

Рецензия

на методическое пособие «Влияние наглядного моделирования на развитие связной речи детей дошкольного возраста»

воспитателя МБДОУ д/с № 5
Христенко Светланы Петровны

Проблема речевой недостаточности дошкольников на сегодняшний день очень актуальна. Она заключается в том, что в настоящее время ребенок мало времени проводит в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой.

Поэтому практическая значимость данной работы заключается в том, что представленный материал, поможет решить проблему речевой недостаточности дошкольников, и доведение её до нормы, определённой для каждого возрастного этапа.

Новизна данного методического пособия обусловлена созданием системы образовательной деятельности по развитию речи с использованием метода наглядного моделирования для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Именно оно облегчает дошкольникам, овладеть связной речью с использованием символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчит запоминание и увеличит объем памяти, в целом развивая речевую деятельность детей.

Автор считает, что при внедрении данного метода в образовательный процесс, дети успешнее осваивают знания об особенностях природы, об окружающем мире, эффективней запоминают структуру рассказа, воспроизводят информацию. Наглядный материал усваивается легче, чем словесный. Игры, направленные на обучение детей рассказыванию, развивают у них умение описывать предмет по основным признакам, действиям; рассказывать о животном, об игрушке; составлять сюжет по картинке, разворачивать его в соответствии с замыслом. Дидактическая задача облечена в игровые ситуации, в которых отчётливо выступают побудительные мотивы к связному изложению мыслей. Таким образом, специальная образовательная деятельность, игры и упражнения решают в комплексе все задачи речевого развития.

Представленное Светланой Петровной пособие содержит иллюстративный материал, конспекты образовательной деятельности и результаты мониторинга. Описанные в данной работе речевые игры, образовательная деятельность могут проводиться с детьми дошкольного возраста, как в детском саду, так и дома, под руководством родителей. Они позволяют не только развивать речь, но и расширяют представления ребенка об окружающем мире, развивают его воображение и мышление.

Использование данного пособия позволяет эффективно совершенствовать связную речь детей, помогая им в общении, обучении, гармоничном развитии и адресуется воспитателям и логопедам дошкольного образовательного учреждения для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-7 лет



Директор МКУ «ИМЦ»

И.А. Цырульникова

Рецензия
на методическую разработку
«Сборник игр, способствующих активизации речевой активности детей
старшего дошкольного возраста»
воспитателя МБДОУ д/с № 5
Христенко Светланы Петровны

Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, в том числе активное пользование ею, является одним из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирования полноценной личности, подготовки детей к обучению в школе. Развитие и формирование речи ребенка является неотъемлемой частью умственного развития в целом. Умственное развитие предполагает развитие любознательности и умственных способностей, которое происходит через познание окружающего мира. А речь, как способ выражения отношения ребенка к окружающему миру, является инструментом в его познании.

Автор считает, что активизация речевой деятельности в целом невозможна без активизации ее основных компонентов, поэтому большое внимание следует уделять словесным играм, цель которых - обогащение словарного запаса, формирование грамматической правильности речи, интонационной выразительности и, главное, развитие умения использовать уже имеющиеся средства в речевой деятельности.

Цель разработанной методики - обогащение словарного запаса, формирование грамматической правильности речи, интонационной выразительности и, главное, развитие умения использовать уже имеющиеся средства в речевой деятельности.

Ценность таких игр в том, что дети не только получают и анализируют языковую информацию, но и оперируют ею, что стимулирует их собственную речевую активность.

Данная методическая разработка является незаменимым помощником для педагогов не только нашего, но и других дошкольных учреждений района.



Директор МКУ «ИМЦ»

И.А.Цырульникова

Рецензия

на опыт работы «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционной техники рисования»
воспитателя МБДОУ д/с № 5
Христенко Светланы Петровны

Проблема детской одаренности, проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью — главные проблемы современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Сущность представленного автором опыта состоит в обнаружении новых способов решения данной проблемы и нетрадиционных способов их выражения детьми, так как именно нетрадиционная техника помогает развивать и совершенствовать изобразительные способности дошкольников в рисовании, лепке, конструировании, аппликации, доставляя детям множество положительных эмоций, раскрывая возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляя своей непредсказуемостью. Участие детей в каком-либо художественном мероприятии или задании вызывает у них чувство радости, торжества, а достигнутый результат в конце — гордость за свои достижения, за свою сделанную работу. Использование нетрадиционных техник, позволяет детям, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дает свободу фантазии и вселяет уверенность в свои силы.

Представленный в данном опыте тематический план разделён по возрастным группам, что позволяет каждому педагогу выстроить структуру и подобрать методы и приемы для своей деятельности.

Подобранный педагогом практический материал включает в себя разработанные:

- конспекты организованной образовательной деятельности по теме;
- дидактические игры;
- физкультминутки;
- пальчиковые игры;
- работу с родителями;
- альбомы по теме и др.

Значительное место в опыте работы С.П. Христенко отведено повышению психоэмоциональной устойчивости детей через элементы релаксации под музыку и звуки природы, гимнастику на основе дыхательных и зрительных упражнений, обучение пониманию своего эмоционального состояния.

Образовательная деятельность, игры и упражнения, работа с родителями позволяют достичь высоких результатов в воспитании и развитии у детей

творческих способностей, психических процессов, развития мелкой моторики рук и подготавливает дошкольника к успешному обучению в школе.

Материал для работы с родителями (законными представителями) воспитанников и педагогами, поясняющий способы передачи детям знаний о нетрадиционных техниках рисования, о методах, приемах и мотивации детей очень разнообразен, актуален оказывает существенную помощь для развития ребенка.

Данный опыт работы интересен по содержанию и рекомендован к использованию в повседневной деятельности воспитателями, родителями, педагогами дополнительного образования.



Директор МКУ «ИМЦ»

И.А. Цырульникова

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 Белоглинского района»**

Методическая разработка

**«Влияние наглядного моделирования на развитие связной речи
детей дошкольного возраста»**

Автор – составитель:
воспитатель МБДОУ д/с № 5
Христенко Светлана Петровна

с. Новопавловка
2019 год

Содержание

Введение

Глава 1. Метод наглядного моделирования как средство развития связной речи

1.1 Развитие связной речи

1.2. Способы передачи речевой информации

Глава 2. Использование наглядных моделей для развития связной речи детей среднего возраста

2.1Использованием моделей для ознакомления детей с художественной литературой

2.2 Использование схем и таблиц для составления описательных рассказов

2.3 Построение моделей для развития ассоциативного мышления

2.4 Применение схем для заучивания стихотворений

Введение

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача включает ряд специальных, частных задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизацию словаря, совершенствование грамматической правильности речи, обучение разговорной речи, развитие связной речи, воспитание интереса к художественному слову, подготовка к обучению пересказывания. В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Дети становятся более самостоятельными и начинают общаться с широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребёнка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Красивая, правильная речь – залог успешного обучения. Детям, у которых есть нарушения речи, значительно сложнее выражать свои мысли, общаться не только со сверстниками, но и с взрослыми. Поэтому задача воспитателя, вовремя обратить внимание на речевое развитие ребенка, так как с речью ребенка к моменту поступления в школу может возникнуть множество проблем:

- односложная, состоящая из простых предложений речь (так называемая «ситуативная» речь). Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление не литературных слов и выражений;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно;
- неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами; (А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо!)
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.;
- плохая дикция;

Основная цель речевого развития – доведение его до нормы, определённой для каждого возрастного этапа, хотя индивидуальные различия речевого уровня детей могут быть исключительно велики. Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли.

В посвященных развитию связной речи исследованиях Е.И.Тихеевой отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения как на занятиях, так и вне занятий – в повседневной жизни. Особенности развития связной речи изучались Л.С. Выготским, С.Л.Рубинштейном, А.М. Леушиной, Ф.А.Сохиним и другими учеными.

Проблема речевой недостаточности дошкольников заключается в том, что в настоящее время ребенок мало времени проводит в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой.

Актуальность данной темы видется в том, что наглядное моделирование облегчает детям среднего возраста, овладение связной речью, таким образом, использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речевую деятельность детей.

Новизна данных методических рекомендаций обусловлена созданием системы образовательной деятельности по развитию речи с использованием метода наглядного моделирования для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Описанные в данной работе речевые игры, образовательная деятельность могут проводиться с детьми дошкольного возраста, как в детском саду, так и дома, под руководством родителей. Они позволяют не только развивать речь, но и расширяют представления ребенка об окружающем мире, развивают его воображение и мышление.

Изучив литературу, определились цель и задачи работы.

Целью данных рекомендаций является оказание методической помощи педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений при организации образовательной деятельности по развитию связной речи у детей дошкольного возраста практическими методами и с использованием наглядного моделирования.

Задачи:

- изучить и определить значимость использования наглядного моделирования для развития связной речи детей дошкольного возраста;
- обобщить и проанализировать теоретический и практический материал для внедрения в практическую деятельность;
- предложить накопленный теоретический и практический материал для внедрения в практическую деятельность.

В представленной работе раскрывается практический опыт по организации образовательной деятельности по развитию связной речи и внедрению в образовательный процесс метода наглядного моделирования.

Практическая значимость работы заключается в том, что представленный материал, поможет решить проблему речевой недостаточности дошкольников, и доведение её до нормы, определённой для каждого возрастного этапа.

Ожидаемый результат: в результате применения метода наглядного моделирования при организации образовательной деятельности по развитию речи, у детей заметно улучшилось качество речи, расширился словарный запас, появилась уверенность в себе.

. При внедрении данного метода в образовательный процесс, дети успешнее осваивают знания об особенностях природы, об окружающем мире, эффективней запоминают структуру рассказа, воспроизводят информацию. Наглядный материал усваивается легче, чем словесный. Игры, направленные на обучение детей рассказыванию, развивают у них умение описывать предмет по основным признакам, действиям; рассказывать о животном, об игрушке; составлять сюжет по картинке, разворачивать его в соответствии с замыслом. Дидактическая задача облечена в игровые ситуации, в которых отчётливо выступают побудительные мотивы к связному изложению мыслей. Таким образом, специальная образовательная деятельность, игры и упражнения решают в комплексе все задачи речевого развития.

Глава 1. Метод наглядного моделирования как средство развития связной речи

Педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Одним из факторов облегчающим процесс становления связной речи, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина - это наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Наглядное моделирование - воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта создание его заместителя и работа с ним. В дошкольном возрасте наглядный материал усваивается легче, чем словесный. Такие авторы как, Эльконин, Венгер, Егорова считают целесообразным применение наглядного моделирования т.к. он доступен детям и развивает умственные способности, обогащает словарь, дети учатся сравнивать, обобщать. Использование моделей развивает память, уточняет знания детей, развивает активность и самостоятельность в усвоении информации об изучаемом. Венгер, Дьяченко специалисты по моделированию выделили 3 этапа:

1. Использование готового символа или модели. На этом этапе взрослый демонстрирует готовую модель или символ, дети ее рассматривают и разбирают, а затем воспроизводят информацию с опорой на эту модель.

2. Составление модели педагога совместно с детьми.

3. Самостоятельное составление моделей.

Крупнейший учёный А.В. Запорожец в своих работах пишет, что «целью дошкольного обучения должна быть амплификация, то есть обогащение, максимальное развёртывание тех ценных качеств, по отношению к которым тот возраст наиболее восприимчив».

Для умственного развития детей дошкольного возраста амплификация значит, прежде всего:

- развитие образного мышления, которое выражается в овладении способностями к замещению и использованию схем, а именно - умение использовать при решении разнообразных умственных задач условные заместители реальных предметов или явлений;

- воображения, а именно - развитие направленности воображения, в результате которого создаются новые образы.

Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума. В развитом виде она обеспечивает возможность строить, осваивать и употреблять символы и знаки, без которых были бы невозможны не только наука и искусство, но и вообще существование человечества. И складываться эта способность начинает, как показал выдающийся швейцарский психолог Жан Пиаже, именно на рубеже трёхлетнего возраста. Но главное для ребёнка - это вовсе не овладение внешними формами замещения и моделирования, выступающими в виде условных обозначений, чертежей или схематических рисунков. Овладение подобными внешними формами ведёт к способности употреблять заместители и модели «в уме», решать задачи «про себя», то есть во внутреннем плане. Использование заместителей, символов, моделей в разных видах деятельности - источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном детстве.

У дошкольников среднего возраста развитие воображения и образного мышления являются главными направлениями умственного развития, и целесообразно было остановиться на развитии воображения и формировании способности к наглядному моделированию в разных видах деятельности: при ознакомлении с художественной литературой; при ознакомлении детей с природой. Эти виды деятельности привлекают детей, соответствуют их возрасту.

Важно выбрать оптимальную форму образовательной деятельности, которая может обеспечить результативность работы, главная цель которой - развитие интеллектуальных способностей детей, их умственное развитие. И основным при этом будет овладение различными средствами решения познавательных задач. Развитие будет происходить только в тех случаях, когда ребёнок оказывается в ситуации наличия - именно для него -

познавательной задачи и решает её. Очень важно, чтобы эмоциональное отношение было связано с познавательной задачей посредством воображаемой ситуации, возникающей в результате игрового или символического обозначения. Для этого целесообразно проводить познавательные игры-занятия с включением проблемных ситуаций, задач-загадок, какого-либо сказочного или познавательного материала, связанного одним сюжетом, куда вплетаются задания на развитие воображения, памяти, мышления.

1.1 Развитие связной речи

По определению С.Л. Рубинштейна, связной речью называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания. По отношению к дошкольникам рассматривается развитие двух форм речи: диалогической и монологической.

Диалогическая речь протекает по форме вопрос - ответ в живом общении, постановка вопросов и ответы на них побуждает к неполным, односложным ответам. Языковые средства усиливаются жестами, мимикой.

Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спрашивать, отвечать, объяснять, просить), пользуясь при этом разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией. Для этого используются беседы на самые разнообразные темы, связанные с жизнью ребёнка в семье, в детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, с его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге развивается умение слушать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от контекста. Все эти навыки и умения необходимы и для развития монологической речи.

Монологическая речь требует внутреннего ее планирования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями, но в то же время говорить эмоционально, живо, образно. При обучении детей построению развёрнутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец), представление о связях между предложениями и структурными частями высказывания. Именно этот показатель (средства связи между предложениями) выступает как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания.

В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные варианты соединения фраз. Самый распространённый способ соединения предложений - это цепная связь. Основными средствами данной связи являются местоимения (Прибежал зайчик. Он любит морковку), лексический повтор (Зайчик прыгает. Зайчику холодно), синонимическая замена (Зайчик скачет. Пушок веселится).

Цепная связь делает речь более гибкой и разнообразной, так как, овладевая этим способом, ребёнок учится избегать повторов одного и того же слова.

Предложения, могут соединяться и с помощью параллельной связи, когда они не сцепляются, а сопоставляются, или даже противопоставляются (Дул сильный ветер, заяц, спрятался в норе).

В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умения раскрывать тему и основную мысль высказывания, давать заглавие тексту. Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому формирование умения правильно использовать интонацию отдельного предложения способствует оформлению структурного единства и смысловой законченности текста в целом.

1.2. Способы передачи речевой информации

По способу передачи информации или по способу изложения выделяются следующие типы высказываний: описание, повествование, рассуждение.

Описание - это специальный текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект; затем идёт перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или отношение к нему. Описание отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты.

Для текстов описаний используется лучевая связь, которая характеризуется тем, что называется объект, а затем каждое качество как лучик присоединяется к характеристике предмета.

Дошкольников учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, их собственные рисунки или замыслы, явления природы, людей и животных. Обучение построению текстов-описаний поможет сформировать у ребёнка элементарные представления о структуре и функциях описательного текста.

Повествование - это развитие сюжета, развертывающегося во времени. Основное назначение повествования - передать развитие действия или состояние предмета, которое включает следующие друг за другом события.

Структура повествования более жесткая, чем в описании, так как перестановка его элементов может нарушить последовательность изложения событий. Поэтому схема повествования - это начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка).

Важная роль в построении повествования отводится обучению детей разным способам организации зачинов (слова однажды, как-то раз, может быть указано место и время события).

В повествовательном типе высказывания используются самые разнообразные лексические и грамматические средства, особенно это относится к глаголам, которые способны выстраивать последовательность действий и событий.

Дошкольники могут составлять разные типы повествовательных текстов: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картине.

Работа над формированием представлений о структуре повествовательного текста развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в словесное творчество.

У детей наблюдаются основные нарушения повествовательности изложения:

- пропуск предложений или даже частей текста;
- перестановка предложений и частей текста;
- смещение рядов последовательности; (когда ребенок начинает рассказ об одном, потом о другом и снова возвращается к предыдущему)
- внедрение в структуру текста описание событий к нему не относящихся.

Рассуждение - это текст, включающий причинно - следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно содержит в себе тезис, доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует.

Структура рассуждения, как и описания, не является жёсткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в разной последовательности. В рассуждении могут доказываться не одно, а несколько положений и может быть сделано несколько выводов или один обобщённый.

Необходимо особенно подчеркнуть важность развития у ребёнка умений логически рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, а эти умения развиваются в таком типе текста, как рассуждение.

Обучение составлению текстов разных типов осуществляются в таких формах работы, как беседа, анализ собственного и чужого текста, составление плана и рассказ по нему, использование схемы текста и разного рода упражнения.

У детей 3-4 лет выявляются трудности при описании профессий людей, животных, частей тела, времени года. Для того чтоб ребенок последовательно составил описательный текст предлагаются карты-схемы.

Работу с использованием карт-схем и символов можно начинать с обучения составлению описательных рассказов об овощах, фруктах, одежде, посуде, временах года. На первых порах при составлении рассказов предлагается карточку с описываемым предметом передвигать от пункта к пункту (окошки со схематическим изображением свойств и признаков, отличительных особенностей предмета). Это делается для облегчения выполнения задания, так как детям легче описывать предмет, когда он непосредственно видит нужный пункт карты-схемы рядом с описываемым предметом. Затем можно их отделить друг от друга: держать карточку с описываемым предметом в руке и рассказывать по порядку в соответствии с пунктами карты-схемы. Эти схемы можно использовать не только для развития связной речи, но и для развития воображения. Вместо рассказа о реальном человеке можно предложить составить рассказ о каком-нибудь сказочном герое (Иван-царевич, сестрица Алёнушка, Снегурушка), а вместо животного предложить сказочный персонаж (Колобок, Мышка-норушка, Серый Волк).

Другим заданием, где используется символика для составления описательных текстов в данном виде деятельности, является сенсорно-графическая схема. Для выполнения задания сначала следует выделить признаки и свойства, которые будут зашифрованы и вместе с детьми, придумать несложные символические обозначения

Глава 2. Использование наглядных моделей для развития связной речи детей среднего возраста.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами, изменяя и совершенствуя их по-своему, можно использовать в работе по обучению детей связной речи сенсорно – графические схемы, схематические – модели, схемы для составления рассказа.

Схемы и модели служат дидактическим материалом в работе педагога по развитию связной речи детей. Использовать их следует для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественного произведения;
- при отгадывании и составлении загадок;
- при заучивании стихов.

2.1. Использование моделей для ознакомления детей с художественной литературой

Работа с использованием моделей для ознакомления детей с художественной литературой проводится в два этапа.

На первом этапе вводятся наглядные модели только в процесс пересказывания детьми русских народных сказок. Цель на этом этапе работы - научить, с помощью заместителей, выделять самые главные события, последовательность изложения; научить детей абстрагироваться (на сколько это вообще возможно в данном возрасте) от мелких

деталей и подробностей, помочь понять принципы замещения: заместители обладают теми же признаками и свойствами, что и реальные предметы.

Второй этап является уже творческим и направлен на обучение составлению историй, сказок, рассказов самими детьми, используя наглядные модели и схемы. Включаются в работу с детьми разные игры, упражнения, задания на развитие воображения, которые помогают детям стать свободнее, избегать готовых образцов, штампов, шаблонов, и подталкивают к поиску своих оригинальных собственных решений, к свободному высказыванию их и запечатлению.

Каждый этап имеет подробное описание. Работа по обучению пересказывания русских народных сказок начинается с трёх лет. Разыгрываются с заместителями такие сказки, как «Колобок», «Кот, Петух и Лиса», «Волк и козлята», «Заяц, Лиса и Петух», «Маша и Медведь», «Три медведя». Для выявления структуры сказки, формирования умения выделять наиболее существенные моменты, используются разные наглядные модели.

Наиболее простой вид наглядных моделей - модель сериационного ряда. Она выглядит как постепенно увеличивающиеся полоски разной величины. При разыгрывании сказки «Репка» нужен кружок желтого цвета (репка) и шесть полосок разной длины для персонажей. Вместе с детьми обсуждается, кого из героев произведения должна замещать та или иная полоска. После того как дети успешно освоили, предложить им самим разложить заместители в нужном порядке.

Введение наглядной модели позволяет детям понять логику сказки. До проведения занятия Настя Ш. на вопрос: «Кого надо пригласить, если Жучка не сможет вытянуть репку?» ответила: «Медведя, он сильный», то после занятий по моделированию ответила, что надо пригласить кошку, то есть ответ соответствует логике сказки.

После овладения детьми сериационным рядом, можно использовать двигательное моделирование. Для этого вида моделирования характерна следующая особенность: при рассказывании сказки, дети выполняют все нужные действия (ушёл, пришёл и так далее). Предварительно к сказкам готовятся круги одинакового размера, но разных цветов, каждый из которых обозначает конкретный персонаж. К сказке «Заюшкина избушка» нужны круги: белый (заяц), оранжевый (лиса), серый (собака), коричневый (медведь), красный (петух).

В некоторых сказках сочетаются два вида моделирования: двигательный и сериационный ряд. В сказке «Три медведя» решить с детьми какому медведю какой круг подходит. При рассказывании сказки дети показывают на соответствующий круг и выполняют с ним простые действия.

При проведении такой образовательной деятельности особенно важно, чтобы ребёнок понимал принцип замещения. Поэтому, до начала занятия обсуждается, какой круг и почему замещает какого-либо героя сказки. Ребёнок использует заместитель на основе цвета, характерного для внешнего вида персонажа. В сказке «Красная шапочка» круг красного цвета обозначает Красную шапочку. При соотношении величин героев, заместителями являются полоски разной длины. В сказке «Теремок» героев замещают полоски, разной длины, самая маленькая серая полоска мышка, больше полоска зеленого цвета лягушка и т.д.

Иногда в образовательной или в организованной деятельности используется цветовая символика, когда положительный герой обозначается светлыми тонами, а отрицательный - тёмными. В сказке «Иван Царевич», Баба Яга или Злой Волк обозначаются чёрным кругом, а Добрый Молодец - белым.

Помогая ребёнку, надо не просто играть с предметами-заместителями, но и чётко соблюдать последовательность действий сказки, что помогает ему анализировать основные события и связь между ними. Ребёнок делает не то, что ему хочется в данный момент, а то, что нужно для решения задачи - показывает основные действия и события сказки.

В сказке «Снегурушка и лиса», при чтении слов о том, как Снегурушка отпрашивается у бабушки и дедушки в лес погулять, дети выкладывают кружок, обозначающий Снегурушку возле бабушки и дедушки, воспитатель зарисовывает эту ситуацию на схеме. Затем последовательно зарисовывает следующие эпизоды. Каждая схема делается взрослым после того, как дети с помощью кружков изобразят соответствующую ситуацию. Детям предлагается по этим рисункам рассказать сказку. Если ребенок путает последовательность рисунков, то лишние рисунки прикрываются листом бумаги, оставляется открытым только тот рисунок, по которому он должен рассказать в данный момент.

Данное задание предусматривает не только дословный пересказ. Оно направлено на то, чтобы научить детей воспринимать и передавать общий смысл прочитанной сказки, выделять основные происходящие в ней события.

Постепенно дети учатся соотносить два вида действительности (изображаемая и изображающая, моделируемая и моделирующая), рассматривать и использовать одну из них как копию или заместитель другой. Дети начинают придумывать собственные истории, рассказы, сказки, в работу включается воображение. Эта работа предусматривается на втором этапе введения моделей и схем при ознакомлении с художественной литературой.

В образовательной деятельности по знакомству с художественной литературой при закреплении сказки «Колобок», ребенку предлагались красочные иллюстрации к данной сказке, но иллюстрации были перепутаны и добавлена картинка из другой сказки. Ребенку предлагалось помочь героям сказки и разложить картинки в той последовательности как развивались события в сказке «Колобок». Найти лишнюю картинку, и назвать из какой, она сказки.

Детям предлагается от имени художника дорисовать картину. На листе бумаги схематично изображён человечек. Дети придумывают про человечка, а воспитатель должен зарисовывает всё, что дети предлагают. После окончания изобразительной части работы, предлагается задание: придумать про мальчика любую историю. Позже даются задания: придумать домик и того, кто в нём живёт и рассказать, что с ним однажды случилось; а также про цветок и бабочку, поезд и котёнка, грузовую машину и др.

Задание можно усложнить, уменьшая опору на реальность. Ребёнку проще рассказать что-то, когда он видит перед собой детально нарисованные изображения, чем просто представлять себе что-нибудь. Но в то же время рано переводить детей к сочинениям только по собственным представлениям, надо сохранить направленный характер воображения, необходимость следовать определённой задаче.

Когда дети научились работать с предметами-заместителями и чётко соблюдать последовательность действий сказки, детям даются кружки индивидуально и не по одному кружку, а для начала по два - три разных цветов. И уже недостаточно просто назвать, на кого или на что они могут быть похожи, а надо придумать, кто это такие и что с ними однажды случилось, что помогает им анализировать основные события и связь между ними.

И конечно, новое задание вызывает новые трудности. Одно дело, когда придумывали все вместе, когда перед глазами была довольно полная картина, и совсем другое, когда надо фантазировать, глядя на кружки. И уже не просто придумать, на что они могут быть похожи, но и составить историю. Дети учатся придумывать собственные истории и сказки, у многих отмечается оригинальность, развёрнутость сюжета, последовательность изложения. Собственные творения получают эмоционально окрашенными, дети избегают повторов, каждый старается сам.

Но в ходе проводимой образовательной деятельности, было замечено, что дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень

схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой таблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

2.2 Использование схем и таблиц для составления описательных рассказов

Опираясь на опыт ведущих педагогов и собственный опыт, при организации образовательной деятельности по наглядному моделированию стали использоваться схемы, таблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогли детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа;
- последовательность рассказа;
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

При организации работы по ознакомлению детей с объектами и явлениями природы с помощью схематических изображений (схем, таблиц-опор, планов-схем) с целью обучения составлению описательных рассказов, дети заметили и стали выделять их основные свойства, а также объяснять или иные закономерности природы.

Наглядное моделирование в данном случае явилось тем специфическим средством, которое, позволило упорядочить разрозненные представления и впечатления, научило анализировать, выделять существенное, научило наблюдательности и любознательности.

Так же для того, чтобы повысить интерес к изучаемым материалам, для усвоения принципов замещения и для развития воображения детям предлагалось задание придумать рассказ, используя ленту-схему. На ленте-схеме, расположенной горизонтально или вертикально, изображаются по порядку символы обозначающие:

Вниманию детей могут предлагаться несколько вариантов заданий. По ходу освоения темы можно варьировать материал, добавляя обозначения какого-либо признака.

I вариант.

Воспитатель предлагает кому-то из детей выбрать животного, которого нужно будет зашифровать. Ребёнок (или несколько детей по очереди) выбирает карточки-символы, отображающие отличительные признаки данного объекта (сезона). Затем выкладывает их перед остальными детьми, и они отгадывают объект (сезон).

II вариант.

Кому-то из детей предложить отвернуться, а остальные дети сообща выбирают объект (сезон), который хотят зашифровать и раскладывают карточки-символы с соответствующими ему признаками. Вернувшемуся ребёнку предлагается отгадать кто (что) зашифрован.

III вариант.

Воспитатель называет или показывает объект (сезон) и выкладывает карточки-символы с соответствующими признаками, но здесь специально допускает ошибку. Дети должны исправить её.

IV вариант.

Воспитатель называет признаки объекта (сезона), дети схематично зарисовывают их. Затем, глядя на свои рисунки, отгадывают зашифрованный объект (сезон).

Для уточнения, закрепления знаний о сезонных изменениях в природе, жизни животных и растений в разное время года большую помощь в работе оказывают упражнения типа:

«Когда это бывает» - детям показываются схематичные изображения изменений в природе в разное время года, дети называют сезон;

«Рассели жителей» - воспитатель сообщает, что художник нарисовал дома для каждого из сезонов, но никак не может расселить их обитателей (сезонные изменения в природе). Детям предлагается помочь ему.

Изучая тему «Домашние и дикие животные», детям предлагалась игровая ситуация: Незнайка запутался и никак не может различить диких и домашних животных. Необходимо отобрать схематичные изображения отличительных признаков и подложить их к соответствующему животному (дикому или домашнему). Далее предлагается задание на развитие воображения: представьте себя каким-нибудь диким (домашним) животным и теперь посмотрите вокруг: что вы можете увидеть? Потом даётся задание на развитие мышления. Детям предлагается карточка с 5-6 окошечками, где располагаются схематично изображённые признаки диких животных, и здесь же среди них в каком-либо окошечке один кружок лишний, относящийся к домашнему животному. Детям необходимо закрыть лишний, ненужный признак.

2.3 Построение моделей для развития ассоциативного мышления

Во время работы было замечено, что ни одного ребёнка не оставляет равнодушным хорошая загадка. На материале загадок можно решить множество проблем: от систематизации свойств, предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. В то же время, сочинение загадок - это творчество, доступное практически всем детям.

Для осуществления такого вида задания было решено создать таблицу, которую правильной назвать опорой.

В первом столбце опорой стали слова (или символические изображения), которые заключают в себе смысл: «Какая?», а во втором – «Что такое же?». Детям предлагается составить загадку о моркови. Следует заполнить опору:

Какая?	Что такое же?
Длинная	Сосулька
Оранжевая	Апельсин
Хрустящая	Сухарь

Получилась загадка: Длинная - как сосулька,

Оранжевая - как апельсин,

Хрустящая - как сухарь.

Или, загадка о снеге. Применяются опоры:

На что похоже?	Чем отличается?
На вату	Тает
На покрывало	Утюгом не погладишь

На сухарь	Нельзя есть
-----------	-------------

Получилась загадка: Как вата - но тает,
Как покрывало - но утюгом не погладишь,
Как сухарь - но есть нельзя.

Опоры можно давать устно, они хорошо запоминаются. К тому же очень часто можно заменять слова рисунками.

2.4 Применение схем для заучивания стихотворений

У многих детей при заучивании стихотворений возникают трудности. Для решения проблемы были разработаны модельные схемы. Использование моделирования облегчило и ускорило процесс запоминания и усвоения текстов, сформировались приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминали картинку, а потом припоминали слова.

Воробей

Воробей по лужице
Прыгает и кружится.
Перышки взъерошил он,
Хвостик распушил.
Погода хорошая
Чил, чив, чил!

А.Барто



Всё перечисленное - это только определенные виды деятельности детей по развитию речи. Но я считаю, и думаю, что вы согласитесь, что применять модельные схемы можно и при проведении другой образовательной деятельности. Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательно использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Заключение

Одно из важнейших средств развития речи является наглядное моделирование.

Анализ методической литературы по рассматриваемой проблеме показал, что при использовании моделей и схем для развития связной речи детей среднего возраста устанавливаются предпосылки к обучению и определяются условия для организации планомерного образовательного процесса.

Проанализировав методику использования схем и моделей при проведении образовательной деятельности по развитию речи для каждой возрастной группы, определяется ее значимость в развитии связной речи детей дошкольного возраста.

Описанные в данной работе речевые игры, образовательная деятельность могут проводиться с детьми дошкольного возраста, как в детском саду, так и дома, под

руководством родителей. Они позволяют не только развивать речь, но и расширяют представления ребенка об окружающем мире, развивают его воображение и мышление.

Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли.

В посвященных развитию связной речи исследованиях Е.И.Тихеевой отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения как на занятиях, так и вне занятий – в повседневной жизни.

В результате работы по развитию связной речи, можно прийти к выводу, что использование наглядного моделирования при проведении образовательной деятельности по развитию речи является важным звеном в развитии связной речи детей. На каждом возрастном этапе у детей формируются:

- умение грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли;
- умение пересказывать небольшие произведения;
- совершенствование диалогической речи;
- умение активно участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их;
- умение описывать предмет, картину;
- умение драматизировать небольшие сказки;
- воспитывать желание говорить как взрослый.

Значительное место в решении этих задач отводится – специально организованной образовательной деятельности, играм и речевым упражнениям, тематика которых разнообразна. Они активизируют словарь детей, развивают внимание к слову и его значению.

Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности. И по данному виду деятельности ведутся регулярные мониторинговые исследования.

Мониторинг развития связной речи детей показал, что на конец первого полугодия 2009 - 2010 учебного года 15% имели низкий уровень умений по данному виду речевой деятельности (дети затруднялись в установлении связей, поэтому допускали содержательные и смысловые ошибки в рассказах; при рассказывании всегда требовалась помощь взрослого; повторяли рассказы сверстников; словарный запас беден), 65% средний уровень (в рассказах дети допускали логические ошибки, но сами их исправляли при помощи взрослых и сверстников; словарный запас достаточно широкий). И только 20 % детей владели теми умениями, которые соответствуют высокому уровню (дети самостоятельно придумывали рассказы, не повторяли рассказы других детей; имели широкий словарный запас).

В сравнении с этим же периодом 2010-2011 года, когда стал применяться метод наглядного моделирования, результаты стали намного лучше. Детей с низким уровнем развития нет ни одного, 25% детей имели средний уровень развития, 75% - высокий.

Практика использования данного опыта в системе работы показала, что в группе наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности использования данного опыта в работе воспитателя. После проведения работы на основе авторских конспектов, коррекционной работы совместно с логопедом, в ходе совместной деятельности воспитателя с детьми и индивидуальной работы, результаты улучшились

Развитие речи
Занятие 1

Тема: чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса»

Цель: формирование умения использовать метод моделирования на занятии по развитию связной речи детьми 4-5 лет.

Задачи:

- учить внимательно, слушать сказку;
- развивать связную речь;
- формировать умение запоминать действующих лиц и последовательность событий;
- оказать помощь в усвоении сказки с помощью моделирования;
- воспитывать чувство коллективизма, умения сострадать героям сказки.

Оборудование: книга со сказкой «Кот, петух и лиса», иллюстрации к сказке; вырезанные из бумаги геометрические фигуры – квадрат, круг, два треугольника; игрушки – домик, кот, петух, лиса.

Ход занятия

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит, что сегодня утром почтальон принес в детский сад посылку. А вот, что находится в ней они посмотрят вместе.

Воспитатель открывает посылку, в посылке лежит книга «Кот, петух и лиса».

Восп. Ребята, кто из вас может прочесть название этой книги? А кто может сказать о чем она? (Дети затрудняются с ответом)

Воспитатель показывает иллюстрацию с изображением домика и спрашивает у ребят: А вы хотите узнать, кто живет в этом домике? Я вам помогу, но для этого вы должны отгадать загадки.

Воспитатель, загадывает загадки.

У кого усатая
Морда полосатая,
Спинка словно мостик,
За мосточком хвостик?

(Кот)

Белые перышки,
Красный гребешок.
Кто это на кольшке?

(Петя-петушок)

Дети отгадывают. По мере отгадывания, выставляются иллюстрации с изображением героев сказки. Воспитатель знакомит их с гостями и читает сказку «Кот, петух и лиса», поощряя хоровое пропевание детьми песенок и показывая детям красочные иллюстрации.

Беседа по содержанию сказки (приблизительные ответы детей)

1. Что наказывал петушку котик, когда уходил на охоту?
2. Расскажите, как лисичка хотела забрать петушка. Что она ему говорила? Каким голоском?
3. Как звал петушок котика? Каким голоском?
4. Как котик забрал петушка у лисы?

Дети отвечают. Воспитатель добивается связного рассказа, помогая детям в случае необходимости.

Восп. Ребята, котик любит играть, а вы любите? Сегодня мы будем котятами. Книга-то не простая, а волшебная, я сейчас открою книгу и вы превратитесь в котят. Книга открывается ребята превращаются.

Физминутка

Вот какойкоташка, *Крадутся на месте на носочках.*
Круглая мордашка, *Показывают обеими руками мордашку.*
И на каждой лапке *Вытягивают вперед, то левую, то правую руку.*
Коготки царапки.
Все ему игрушки - *Прыгают на носочках. Руки на поясе.*
Кубик и катушки.
Котик, точно мячик, *Выполняют поскоки, вокруг себя.*
По квартире скачет.

А теперь книга закрывается ребята возвращаются.

Воспитатель предлагает поиграть в сказку. Раздает геометрические фигуры.

Пусть квадрат будет домик, в котором живут кот и петух. Какая фигура будет петушком?

Дети. Треугольник

Воспитатель. Да, потому что он красного цвета.

А где котик?

Дети. Кругок.

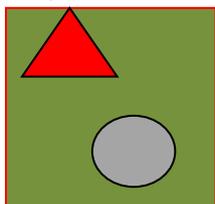
Воспитатель. Почему котик – это серый кругок?

Дети. Потому что он серый.

Воспитатель. Да котик такого же цвета - серого.

А большой оранжевый треугольник – это будет лиса.

Кот и петух в домике – сложите фигуры вот так (показывает).



А теперь кот ушел. А петушок дома остался. Покажите, как. Дети выводят круг из квадрата.



Вот лиса пришла к домику.



Лиса уносит петушка, а кот их догоняет.



Ребята вы молодцы. Хорошо запомнили сказку. Оказывается в посылке, были конверты, посмотрите здесь фигуры, я вам их подарю. Можете взять их себе, и теперь вы сможете рассказать сказку своей маме.

Игра с фигурками продолжается.

Развитие речи

Занятие 2

Тема: составление описательного рассказа по картине «Весна»

Цель: формирование умений составлять небольшой рассказ по картине.

Задачи: - учить составлять простые и сложные предложения по картине;

- развивать внимание, логическое мышление, память;
- обобщать знания детей о весенних изменениях в природе;
- воспитывать любовь к живой и неживой природе.

Материал: картина «Ранняя весна», письмо, морковь, две пуговицы, красное ведерко, картина с изображением разных снеговиков.

Ход занятия.

Воспитатель вносит в группу (морковь, красное ведерко, 2 пуговицы). Ребята, посмотрите, что я нашла около детского сада. Что это? Подумайте! Кто это мог потерять? (снеговик).

- Как вы думаете, что случилось со снеговиком? (растаял).
- Почему? (стало тепло).
- Почему стало тепло? (наступила весна, солнце греет).

Воспитатель: Я принесла картинку со снеговиками. Посмотрите внимательно и найдите снеговика, который шел к нам. (Выслушивает ответы детей) Почему вы так думаете, что это он? (красное ведро, 2 пуговицы, морковь)

Молодцы! Вы очень внимательны. Правильно нашли снеговика.

А еще я нашла письмо. Наверное, это был снеговик-почтовик. (Читает письмо) Пишет вам незнайка. «Здравствуйте дети! Я написал рассказ о весне: «Наступила весна. Затрещали морозы. Прилетели грачи. Река покрылась льдом. Дети надели теплые шубы. Побежали ручьи». До свидания. Незнайка.

Воспитатель. Ребята вам не кажется, что Незнайка что-то напутал.

- Чего весной не бывает?
- А когда это бывает?
- Какое сейчас время года?
- Назовите весенние месяцы?
- Что бывает весной?
- Что происходит со снегом?
- Что происходит с деревьями?
- Как ведут себя животные?
- Назовите первый весенний цветок?

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Закончи предложение».

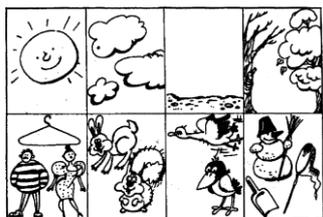
Про что можно сказать:

- теплое, яркое, ласковое, лучистое – солнце;

- голубое, чистое, высокое, ясное – небо;
 - грязный, рыхлый, черный – снег;
 - веселый, звонкий, быстрый – ручей;
 - ранняя, теплая, долгожданная, солнечная – весна;
 - молодая, зеленая, мягкая, шелковистая – трава.
- Воспитатель. Молодцы! Поработали, а теперь отдохнем.

Физминутка:

Солнце стало пригревать,
 Стали капельки стучать.
 Капля – раз, капля – два,
 Капли медленно сперва,
 А потом все быстрее и быстрее.
 Побежали ручейки,
 Их попробуй, догони!
 Грач на веточке весело качается.
 Он весеннему солнцу улыбается.
 Крылышками машет, полечку нам пляшет.
 Вот присел у лужицы, хочет он напиться.
 По воде крылом стал бить, хочет он умыться.
 Грач умылся, улетел и на ветку снова сел.
 Воспитатель рассказывает, о весне, по картине используя схему.



Солнце светит ярко и греет. Небо голубое, чистое, высокое. По небу плывут легкие, белые, пушистые облака. Тает снег. На деревьях набухли почки. Люди надели легкие куртки и резиновые сапоги. Животные меняют зимний мех на летний. Прилетели птицы. Дети пускают кораблики.

Воспитатель. А теперь сами попробуйте составить рассказ по картине «Весна». Рассказ должен быть интересным и законченным. Для этого используйте план-схему.

Какое время года наступило?

Как светит солнце?

Какое небо?

Что происходит со снегом?

Что происходит с деревьями?

Как одевается человек?

Как ведут себя животные?

Как ведут себя птицы?

Что делает человек?

Несколько детей выходят и рассказывают по картине, остальные помогают.

Воспитатель. Молодцы! Вы составили подробные, интересные рассказы о весне и детях. Я думаю, такие рассказы понравятся Незнайке.

Воспитатель. О каком времени года мы сегодня поговорили? (о весне) Закончим занятие стихотворением о весне. Воспитатель читает стихотворение «Весна» Дружининой.

Что весной творится!

Прилетают птицы!

Тает снег и тает лед,

И на речке - ледоход!
Появляется трава,
Оживает поле.
Ливень льет как из ведра,
Грянет гром: «Весна» Ура!
Воспитатель. А вы ребята рады весне? Улыбнитесь, покажите как вы рады весне.
Молодцы! Все старались, работали активно, дружно, были внимательными. Получите от Незнайки сладкие призы.

Занятие 3

Развитие речи

Тема: «В гостях у Лисички- сестрички»

Цель: применение метода наглядного моделирования на занятиях по развитию речи.

Задачи: - учить детей договаривать слова в предложении;
- учить называть и характеризовать действия персонажей;
- развивать связную речь;
- подготавливать детей к обучению пересказывать небольшие

тексты;

- формировать способность сопереживать героям сказки.

Используемый материал: иллюстрации к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Оборудование: на стенде, расставлены иллюстрации к сказке «Лисичка- сестричка и серый волк», домик лисы, деревья, игрушка лиса.

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, а вы любите сказки?

Дети. Да!

Воспитатель. Хотите мы с вами отправимся в сказку?

Дети. Да!

Звучит музыка. Дети входят в группу.

Воспитатель. Ребята, посмотрите чей-то домик. Вы садитесь на стульчики, а я посмотрю, кто это там живет.

Воспитатель. Тук-тук кто в домике живет?

Лиса. Это я живу здесь лисонька.

Воспитатель. Здравствуй лиса хитрая краса.

Лиса. Почему это я хитрая?

Воспитатель. Как почему? Ты же всегда всех обманываешь.

Наверное, хочешь и наших деток обмануть?

Лиса. Нет, да что вы, я вообще никогда, никого не обманываю.

Воспитатель. Ребята ведь обманывает нас лиса?

Дети. Да.

Воспитатель. Ребята, а какие вы знаете сказки о лисе?

Дети перечисляют сказки («Колобок», «Лиса и журавль», «Лисичка со скалочкой», «Кот петух и лиса», «Заюшкина избушка»)

Воспитатель. И во всех сказках ты, лисичка – сестричка обманщица.

Лиса. Не знаю я никаких таких ваших сказок.

Воспитатель. Ребята, лисичка говорит, что не знает сказок.

Мы с ребятами, совсем недавно читали сказку «Лисичка-сестричка и серый волк», можем и тебе рассказать (воспитатель обращает внимание детей на стенд и удивляется). Ой! Беда случилась, кто это все перепутал? Лисичка! Не твои ли это проделки? Ребята, мне нужна ваша помощь.

Воспитатель вместе с детьми вспоминает события сказки. Что было в начале, середине, конце.

Затем воспитатель, по очереди вызывая детей, просит разложить иллюстрации в той последовательности, как развивались события в сказке.

С помощью воспитателя ребенок должен воспроизвести сказку своими словами по иллюстрациям методом договаривания. Воспитатель при этом задает наводящие вопросы.

Как лиса обманула волка?

Где лиса раздобыла рыбку?

Почему лисичка посмеялась над волком?

Почему у волка хвост примерз?

Кого вам жалко, лису или волка? Почему?

Ди «Что было потом?»

Ребята, а как вы думаете, что было бы, если бы лиса поделилась с волком рыбкой?

Дети рассказывают свои истории.

Воспитатель: Ну что лисонька, признаешься, что обманула волка.

Лиса. Признаюсь, больше так не буду.

Воспитатель. Придется тебе лисонька поиграть с ребятами в игру.

Лиса проводит игру «Лиса и зайцы»

Воспитатель. Ну что же лисонька, пора нам с ребятами возвращаться к себе в детский сад. Приходи теперь ты к нам в гости мы тебе с ребятами еще какую-нибудь сказку расскажем.

Дети прощаются с лисой и уходят.

Приложение 3

Конспекты дидактических игр

Конспект к дидактической игре

по развитию речи для детей младшего дошкольного возраста.

«Путешествие по сказкам»

Цель: развитие связной речи у детей 3-4 лет.

Задачи:

- учить детей договаривать слова в предложении;
- учить называть и характеризовать действия персонажей;
- подготавливать детей к обучению пересказывать небольшие тексты;
- развивать навык составления повествовательных текстов; воспитывать умение взаимодействовать с окружающими.

Используемый материал: иллюстрации к сказкам «Заяшккина избушка», «Курочка ряба».

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Курочка ряба» и «Заюшкина избушка».

Ход игры:

Воспитатель показывает детям иллюстрации к сказке и говорит: - ребята, налетел сильный ветер и перепутал все сказки, теперь герои сказок не могут найти свою сказку. Как можно помочь героям сказок? Вы согласны помочь? Дети: - да!

1 вариант.

Воспитатель предлагает ребенку иллюстрации к сказкам («Курочка ряба», «Заюшкина избушка»), нужно выбрать те иллюстрации, которые относятся к одной сказке и разложить их в той последовательности, как развивались события.

2 вариант.

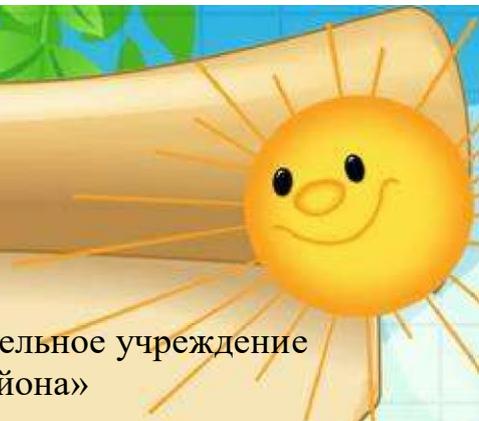
С помощью воспитателя ребенок должен воспроизвести сказку своими словами по иллюстрациям методом договаривания. В ходе совместной работы можно понять насколько ребенок разобрался в содержании сказки.

3 вариант

Ребенку предлагаются иллюстрации к сказке («Заюшкина избушка», «Курочка ряба».) он должен пересказать сказку по предложенному образцу.

4 вариант.

Ребенку предлагаются иллюстрации к одной из сказок, которые разложены в последовательности, но среди них есть одна или две иллюстрации из другой сказки. Ребенку нужно найти лишнюю, объяснить и назвать из какой она сказки.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 Белоглинского района»

Опыт работы

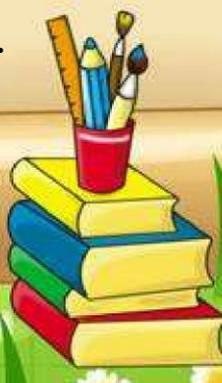
**Развитие творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста
с использованием нетрадиционной техники
рисования**

Воспитатель:

Христенко С. П.

с.Новопавловка

2019 г.



„Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде,, .
Роден.

Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок с двух-трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Правда увлечение это проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди. Дети одного возраста на всех континентах в своих рисунках обязательно одни и те же стадии: „каракули,, ; „головоноги,, ; „прозрачность,, ; „добавочные носы детской логики,, . Их фантазия удивительна схожа. Зачем и почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия „вертикаль,, и „горизонталь,, отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование не просто способствует развитию зрения, координаций движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Подрастая, дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово. Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребенка. У него нет „комплекса неумения,,.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее

время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении, способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства.

С самого детства рисование было моим любимым занятием. Занятие рисованием мне доставляли много радости. Свою детскую мечту смогла осуществить, став педагогом. В начале моей педагогической карьеры я видела в детских работах одноплановость, бесцветность, отсутствие аккуратности, одним словом, рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Начиная с раннего возраста, я побуждаю детей к творчеству, учу видеть мир в живых красках.

Побуждаю у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, природе, к происходящим событиям.

Формирую у детей изобразительные навыки и умения.

Воспитываю у детей чувство любви к прекрасному.

Методика проведения занятия немножко усложняется с возрастом. Если во второй младшей группе дети рисуют гуашью основных цветов, дети средней группы как бы начинают „играть красками“, смешивая их, получают разные оттенки; дошкольники

старшего возраста пользуются более сложной техникой рисования. Важным помощником в моей работе является игра. Вначале я с детьми обыгрываю сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. В раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому я считаю нужно зажечь в детях огонек творчества. Как сказал один мудрец : „ Ребенок – это не сосуд , который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь,, . И совсем не страшно, если наш маленький художник перепачкается, главное – чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях,

если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми – нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. В моей практике был случай, когда мальчик не любил рисовать, у него не получались рисунки. И мы побороли страх на занятии по теме „Животные на Луне,, . Начали рисовать от пятна и получили очень удачный рисунок, ребенок почувствовал себя художником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Очень интересно наблюдать, как дети изображают в своих рисунках: запах, шум, дорисовывают кляксу. Они умело импровизируют и фантазируют, что не всегда удается взрослым. И мне нравится, что на таких занятиях дети учатся замечать оттенки цветов, строить свою диалогическую и монологическую речь. Ребенку трудно общаться, но с помощью рисунка он передает свое настроение и благодаря систематической работе к концу дошкольного детства он радуется своим великолепными произведениями. В своей работе я использую многие способы нетрадиционной техники рисования, и все пришлись мне и детям

по душе. Самым доступным из них я считаю рисование пальчиками, начиная с младшей группы, и печать от руки в старшей и подготовительной группах. Дети в восторге, когда в результате рисования всего двумя пальцами (большим и указательным) на зеленой лужайке появляются веселые желтые цыплята или утята. А когда после небольшой физминутки или игры рисунки высохнут, и дети дорисуют недостающие детали и перед глазами предстанет целая картина – радости нет предела. Старшие дети радуются не меньше малышей, когда после того как им разрешили влезть в краску всей ладошкой и отпечатать след, в итоге оказывается, что след похож на белую сказочную птицу, имя которой „Зима,, . Разве это не чудо? Разве они не маленькие волшебники – художники, которые могут сделать своими руками любые чудеса? Конечно они молодцы, они чародеи и умницы! Это так воодушевляет и подбадривает детей в их фантазиях. Пальчиковое рисование далеко не единственный способ нетрадиционного рисования и использую в своей работе с детьми.

Актуальность:

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов.

Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка. Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в

рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления).
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательных коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому делаю акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

- Знакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.
- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками и ладошкой, рисование ватными палочками, и т. д.).
- Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

Продукты деятельности: Рисунки, выставки.

Формы реализации:

Формы работы с детьми: создание игровой ситуации, проговаривание последовательности работы, наблюдения, беседы с рассматриванием картинок, чтение художественной литературы, организованная деятельность.

Ожидаемый результат:

- формирование у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Список используемой литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I, II – М. ; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

2. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М. ; Мозаика-Синтез, 2008г.
3. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М. ; Педагогическое общество России, 2005г.
4. Лыкова Л. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Младшая группа. – М. : КАРАПУЗ_ДИДАКТИКА, 2008.
5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. ; КАРО, 2008г.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2005.

Перспективный план работы с детьми во 2 младшей группе

<i>Сентябрь</i> любимый дождик (пальчиками). Ягодка за ягодкой (ватными палочками).	Мой
<i>Октябрь</i> (пальчиком). Яблочки на тарелочке (оттиск печатками из крышек).	Мухомор
<i>Ноябрь</i> град! (ватными палочками). Колючий еж (ватными палочками).	Град,
<i>Декабрь</i> лесу родилась елочка (ладошкой). Елочка пушистая, нарядная (жесткой полусухой кистью).	В
<i>Январь</i> за окном (пальчиком).	Снегопад

Морозные узоры на окне (на манной крупе).

Февраль

Рыбки в аквариуме (ладошкой и ватными палочками).
Зайчик (жесткой полусухой кистью).

Март

мимозы (пальчиками).

Нарядные матрешки (печатками из крышек).

Ветка

Апрель

осьминожки.

Солнышко (на манной крупе).

Веселые

Май

коровка на лужайке (пальчиками).

Желтый одуванчик (жесткой полусухой кистью).

Божья

**Перспективный план работы с детьми
средней группы**

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
Сентябрь			
«Осеннее дерево»	Рисование мятой бумагой	Расширять представление о приметах осени. Познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Набирать краску на бумагу и делать отпечатки – листочки.	Листы бумаги, гуашь зеленая, желтая, красная, черная, кисточки, салфетки, баночки с водой, бумага.
«Листопад»	Рисование ладошками.	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага, гуашь жёлтая, красная, желтая, баночки с водой, салфетки.
Октябрь			
«Букет из осенних листьев»	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.	Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.
«Осень золотая»	Тычком жесткой кистью	Продолжать учить рисовать дерево, рисовать листья методом тычка жесткой полусухой кистью. Развивать цветовое восприятие.	Бумага, краски (коричневая, желтая, оранжевая). Кисточки, баночки с водой, салфетки.

Ноябрь			
«Ветка рябины»	Рисование пальчиками и кисточкой.	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Лист бумаги с нарисованной веточкой, гуашь зеленая, желтая, оранжевая, красная, салфетки, кисточки, иллюстрация с веткой рябины.
«Первый снег»	Набрызг, кляксография с трубочкой.	Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали.	Листы бумаги темного цвета, трубочки, краски, баночки с водой, салфетки.
Декабрь			
«Ёлочка пушистая, нарядная»	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование ватными палочками.	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Закрепить умение украшать рисунок, используя в рисование ватные палочки.	Бумага, краски, кисти, жесткие кисточки, баночки с водой, салфетки, ватные палочки.
«Красивые снежинки»	Свеча+ акварель, набрызг.	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью (тонировать фон). Выполнять набрызг жесткой кистью. Развивать творческие способности детей. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Листы бумаги, свечи, краски, 2 кисточки (мягкая и жесткая), баночки с водой.
Январь			
«Веселый снеговик»	Рисование мятой бумагой, ватными палочками	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе комкание бумаги и рисование. Учить дополнять изображение деталями (шарфик, шапочка, метла, елочка, и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги голубого цвета, нарисованными снеговиками, гуашь белая, черная, красная, краски, кисть, баночки с водой, салфетки.

«Снегири»	Рисование ладошкой	Учить наносить краску при помощи кисточки, промывать кисть и наносить другую краску (грудка красная, птичка черная). Воспитывать аккуратность.	1\2 листа; черная красная гуашь, кисти баночки с водой салфетки. Картинки изображением снегиря.
Февраль			
«Морозные узоры»	Рисование клеем ПВА, манной крупой	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Учить наносить рисунок с помощью клея на всю поверхность листа, аккуратно засыпать рисунок манной крупой. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.	Бумага разного цвета, клей ПВА, манная крупа, салфетки, клеенки
«Деревья в снегу»	Рисование зубной пастой, губкой, ватными палочками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображения нетрадиционным способом. Познакомить с новым нетрадиционным материалом — губкой, и способом рисования ею (тампонирование снега на веточках дерева, сугробов на земле). Изображать снежинки в воздухе ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Бумага голубого цвета, зубная паста, губки, коричневая гуашь, ватные палочки, кисть.
Март			
«Букет для мамы»	Рисование ладошкой и пальчиками	Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги, развивать творческое воображение.	Листы бумаги, гуашь разного цвета, салфетки.
«Красивая салфеточка»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Белая бумага размером 50*50. Гуашь разных цветов, салфетки, печатки (трубочки).
Апрель			

«Весна»	Рисование ватными палочками, мятой бумагой	Продолжать использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования (ватной палочкой, мятой бумагой). Учить создавать сюжетные композиции. Развивать воображение.	Листы бумаги, гуашь коричневая, зеленая, белая, синяя, кисточки, баночки с водой, ватные палочки, бумага, салфетки.
«Цветы для пчелки»	Рисование вилкой, ватными палочками	Закреплять умение наносить рисунок по всей поверхности листа. Познакомить с новым способом рисования вилкой. Учить дорисовывать стебель, листья ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Листы белой бумаги, гуашь разного цвета, вилки, ватные палочки, салфетки.
Май			
«Салют»	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью (тонировать фон).	Бумага, свеча, акварель, кисть, баночки с водой.
«Бабочка»	Монотипия	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования монотипия. Вызывать эстетические чувства к природе и её изображения нетрадиционным способом. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги, кисти, гуашь, баночки с водой, изображения бабочек, салфетки.

План работы по взаимодействию с родителями

Сентябрь.

1. Анкетирование родителей «Что рисует ваш ребенок?»
2. Папка – передвижка «Роль рисования в жизни ребенка».

Октябрь.

- 1.Беседа «Взаимодействие игры и изобразительной деятельности».
- 2.Консультация «Рисование нетрадиционными способами».

Ноябрь.

- 1.Консультация «Зачем нужно развивать мелкую моторику рук».
- 2.Папка – передвижка «Рисуем без кисточки».

Декабрь.

- 1.Консультация «Каждый ребенок талантлив».
- 2.Выставка детских работ

Январь.

- 1.Консультация «Как развивать интерес ребенка к рисованию».
- 2.Советы «Как организовать рабочее место для детского творчества».

Февраль.

- 1.Консультация «Как научить ребенка рисовать».
- 2.Родительское собрание. Мастер - класс «Ознакомление с техникой «Монотипия»».

Март.

- 1.Консультация «Чем и как можно рисовать».
- 2.Советы «Из чего можно изготовить печатки для рисования».

Апрель.

- 1.Консультация «Использование нетрадиционных техник рисования в семье».
- 2.Папка – передвижка «Игры с красками».

Май.

- 1.Консультация «Учите детей фантазировать».
- 2.Выставка «Рисуем всей семьей».

Тема: «Мой любимый дождик»

Техника: рисование пальчиками **Цели:**

1. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками.
2. Показать приемы получения точек.
3. Учить рисовать из тучек дождик, передавая его характер (мелкий, капельками) использовать точку как средство выразительности.
4. Воспитывать аккуратность. **Материал:**

Лист бумаги с элементами аппликации (приклеенные тучки из цветной бумаги) гуашь голубого цвета, вода, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы.

Предварительная работа: чтение сказки В.Сутеева «Под грибом».

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята давайте поиграем в игру «Дождик — солнце».

«Дождик!» - дети бегут и прячутся под зонтик.

«Солнце!» зонт закрывается - дети «гуляют».

По команде: «Дождь!» ребята снова бегут под зонт.

Чтение потешек:

*Дождик, дождик, веселей Капай,
капай, не жалей!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи
Лучше капай на грибы, Чтобы
выросли они!*

Прикрепить на доску вырезанный из бумаги маленький грибочек Предлагаю детям нарисовать дождик пальчиками.

Пальчиковая гимнастика

"Заботливое солнышко»

Солнце с неба посылает

Лучик, лучик, лучик.

(дети ритмично скрещивают руки над головой) И им смело разгоняет Тучи, тучи, тучи. (плавно покачивают руки вверху) Летом нежно согревает Щечки, щечки, щечки. (ритмично потирают щеки) А весной на носик ставит Точки - точки - точки.

Золотят веснушки деток.

Очень нравится им это!
(ритмично постукивают пальцем по носу)

Показываю, как нужно опускать кончик указательного пальчика в гуашь.
Слежу за тем, чтобы дети не глубоко опускали пальчики в краску.
В случае необходимости, беру руку ребенка в свою. И рисую вместе, несколько точек.

Показываю детям, как снова набрать краску.

Воспитатель:

Ребята: «Под дождем наш грибок рос-рос, рос-рос и вырос!

Такой большой стал — всем места хватило: и Муравью, и Бабочке, и Мышке, и Воробью, и Зайцу!»

Беру большой гриб, вырезанный из цветной бумаги, и приклеиваю его на маленький грибочек.

*Дождик, дождик, Кап-
кап-кап. Дождик,
дождик, веселей, Капай,
капай, не желей!
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!*

Тема: «Мухомор».

Техника: рисование пальчиками.

Цели занятия:

1. Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе;
2. обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур;
3. отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

Материалы: Иллюстрация мухомора; рисунок мухомора без белых пятнышек; краски белого цвета; салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций грибов, загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

Ход занятия.

Воспитатель загадывает загадку:

*Этот гриб в лесу растет,
Не клади его ты в рот!
Он совсем не сладкий,
Крапинки на шляпке,*

*Красный, словно помидор,
Несъедобный ... (Мухомор)*

Воспитатель показывает иллюстрации мухомора: «А вы знаете, что это за гриб? Как он называется?»

Дети: Это мухомор!

Воспитатель: Правильно! Это мухомор. Он такой красивый, но его трогать нельзя, потому что он ядовитый, им можно отравиться! Но зато он полезен для животных. Поэтому когда вы в лесу встретите мухомор, не трогайте его!

Физкультминутка – игра:

*Гриша шел-шел –шел, белый гриб нашел.
Раз – грибок, два –грибок,
Три – грибок, положил их в кузовок.*

(Дети имитируют движение грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок.) Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Ребята! К нам в гости в детский сад прискакал заяц.

Заяц: Беда! Беда! Ребята, помогите, Лось заболел, а в лесу ни одного мухомора не осталось.

Воспитатель: Ребята, давайте нарисуем мухомор, поможем животным.

Давайте подготовим наши пальчики к работе. Пальчиковая гимнастика:

«Грибы» (массаж пальцев)

Топ - топ - пять шагов,
(идут на месте) В
туесочке пять грибов.

(переплетают пальцы «корзиночкой», показывают 5 пальцев; поочередно массируют каждый палец, начиная с большого) Мухомор красный -

Гриб опасный.

А второй - лисичка - рыжая
косичка.

Третий гриб - волнушка, Розовое
ушко.

А четвертый гриб - сморчок,
Бородатый старичок.

Пятый гриб - белый, Ешь
его смело.

Воспитатель раздает заранее нарисованные грибы, без белых пятнышек, краску и салфетки.

Воспитатель: Ребята! Чего не хватает на этих мухоморах?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, не хватает белых пятнышек, давайте мы их нарисуем! Окунайте пальчик в краску и ставьте пятнышки на шляпку мухомора, не забудьте вытереть пальчики салфеткой!

Заяц: ребята! Какие вы молодцы, какие красивые получились мухоморы, теперь мы вылечим Лося! Дети дарят свои рисунки Зайцу.

Тема: «Колючий ёжик».

Техника: Рисование ватными палочками.

Цель: Учить детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении. Отработка свободного движения перемещения руки по всему листу.

Развивать координацию движения, внимание, мелкую моторику руки.

Развивать детское творчество.

Воспитывать аккуратность в работе с красками

Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Воспитывать любовь к природе.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова колючий, иголки, недотрога, название цветов.

Материалы: Игрушка ёжик, гуашь, бумага для рисования (с заготовками изображения ежика без колючек); ватные палочки; тряпочки.

Предварительная работа: чтение рассказа В. Росина «Зачем ёжику колючки?»

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

Сердитый недотрога
Живёт в глуши лесной.
Иголок очень много,
А ниток – ни одной.

Дети отгадывают загадку. Воспитатель достаёт игрушку ёжика.

Игра «Ёжик топал по дорожке»

Ёжик топал по дорожкам,
Не давал покоя ножкам. А
к зиме он вдруг устал
Лёг. И всю зиму проспал.

Бодрая ходьба
Бодрая ходьба, лёгкий бег.
Потягивание вверх и опускание рук с
наклонами туловища.
Сложить ладошки, имитировать сон,
закрывать глаза.

- Ребята, какой ежик? Воспитатель:
- Ребята, а вы знаете, что ёжик не всегда был колючим?
Вот послушайте.

В старину колючий ёж
На ежа был не похож.
Не росли на нём иголки,
А росли они на ёлке.
Ёжик летом и зимой
Бегал в шубе меховой
Мех был мягкий,
Мех был гладкий,
И зверёк ходил с оглядкой,
Чтоб случайно не попасть В
Лисьи лапы,
В волчью пасть.

(Л.Куликов «Как ёжик стал колючим»)

Воспитатель показывает изображение ёжика без колючек.

Вот каким был ёжик очень давно. А как вы думаете, зачем ёжику колючки?

Дети отвечают. Воспитатель, выслушав ответы, подводит итог, и предлагает немного поиграть.

Пальчиковая гимнастика «Колючий еж».

Ежик, ежик, колкий, покажи иголки (пальцы двух рук сплетены в замок).

Вот они, вот они, вот они (выпрямить пальцы, пошевелить ими).

Ежик, ежик колкий, спрячь свои иголки.

Раз - и нет иголок. (Пальцы сложить в замок).

Воспитатель раздаёт детям заготовки и спрашивает:

- Ребята, как вы думаете, можно ли таких ёжиков выпустить в лес? (Ответ детей).
- Что обязательно должно быть у ёжика? (Иголки). Надо ёжику помочь. Что нужно для этого сделать?

Дети: «Нарисовать иголки».

Воспитатель показывает на мольберте способ выполнения работы.

- Каким цветом мы будем рисовать иголки?
- Покажите, в каком направлении ведем ватной палочкой (в сторону от головы к хвостику).

- Как правильно набирать краску на ватную палочку. Воспитатель следит за работой детей, помогает им, показывает, на каком расстоянии нужно им рисовать иголки друг от друга, чтобы они не сливались.

В конце занятия «ёжик» благодарит детей, рассматривает рисунки. Воспитатель предлагает отпустить ёжиков в лес.

Пусть друзьями станут нам
Птицы, ёжики и дети.

И тогда увидишь сам – Хорошо
на свете!

Дети на прощанье машут своему ёжику рукой.

Тема: «Веселые осьминожки».

Техника: печать ладошкой.

Цель: познакомить детей с обитателями подводного мира; развить интерес к нетрадиционному рисованию; воспитывать аккуратность, уверенность в себе; развивать мелкую моторику рук.

Материалы и оборудование: альбомные листы, лоточки с гуашью, салфетки, магнитофон.

Ход занятия:

Включить запись шум моря и крик чаек.

- Ребята, что это за звуки? (*ответы детей*)

-А кто-нибудь из вас был на море? (*ответы детей*)

-Вы знаете, кто живет в море? (*ответы детей*)

-А я как раз знаю сказку про одного маленького осьминога, которого все звали осьминожкой. Хотите я вам расскажу?

Сказка «Осьминожка»

(показ картинок на доске)

Жил да был в одном синем море осьминожка.

Осьминожка был любопытный, как все дети, любил приключения и мечтал однажды найти самое настоящее сокровище.

И вот как-то раз, когда мама с папой уплыли по своим скучным взрослым делам, осьминожка, вместе со своим другом морским коньком, решили отправиться на поиски приключений. Они плыли очень долго и наконец, увидели впереди затонувший корабль.

Едва друзья пробрались внутрь, как увидели чью-то тень. Это были злые акулы, которых боялись все в округе и корабль служил им домом.

Осьминожка и морской конек очень испугались, забились в самый темный угол, и дрожали от страха. Еще неизвестно, чем бы все закончилось, хорошо,

что папа осьминог вернулся домой и не застав сына дома, отправился на его поиски.

Папа был добрым, но как любой папа, увидев, что его сын в беде так рассердился и стал махать своими щупальцами, что его испугались даже злые акулы и уплыли далеко, далеко и их больше ни кто не видел. Все вокруг радовались тому, что навсегда избавились от вредных акул.

А друзья, наконец-то поняли, не все приключения бывают веселыми, и нельзя без спросу уплывать из дома, ведь все могло закончиться печально.

-Вам понравилась сказка?

-Хотите, я вас научу рисовать забавных осьминогов?

(ответы детей)

-Прямо по курсу вижу волшебный остров, на котором есть все необходимое для рисования, но до него надо доплыть. Кто из вас умеет плавать? Научите нас. *(дети показывают, как нужно плыть, проплываем несколько раз вокруг острова)* Для работы подготовим свои пальчики. **Пальчиковая гимнастика.**

Подводный мир.

Посмотри скорей вокруг!

Делают ладошку у лба «козырьком».

Что ты видишь, милый друг?

Приставляют пальцы колечками у глаз.

Здесь прозрачная вода.

Плывет морской конек сюда.

Вот медуза, вот кальмар.

А это? Это рыба-шар. А

вот, расправив восемь ног,

Гостей встречает осьминог.

Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца -Рисовать осьминогов будем ладошками.

-Перед вами стоят лоточки с красками. Аккуратно опускаем ладошку в лоточек с краской(чтобы вся ладошка и пальчики были покрыты краской).

-Теперь этой ладошкой ставим отпечаток на листе.

-Вы можете отпечатать несколько осьминогов, разных цветов, для этого вытираем ладошку салфеткой и опускаем ладошку в краску другого цвета. - Теперь вытираем ладошки салфеткой *(помогаю тем, у кого возникли сложности)*

-Ребята, вы устали? *(ответы детей)*

-Давайте немного поиграем. Вставайте из-за стола. *(Дети встают)*

Раз, два, три, четыре (ручки на поясе, наклоны головой влево и вправо)
Осьминожки в море жили (шагаем на месте, согласовываем правую руку-левую ногу и наоборот)
Папа был большой и сильный (тянемся вверх, затем показываем мускулы)
Мама маленькой красивой (полуприсяд, ручки на поясе повороты влево вправо туловищем)
А ребята осьминожки (ручки вперед, сжимаем и разжимаем кисти рук)
Непослушные немножко (грозим указательным пальчиком). -Молодцы, присаживаемся. (Дети садятся на места)
-Теперь нам надо перевернуть наш рисунок пальчиками вниз.
-Похоже на осьминогов? (ответы детей)
-Скажите, а чего не хватает нашим осьминожкам? (ответы детей) -
Правильно, нашим осьминогам нужно нарисовать глаза и улыбающийся ротик. Их мы можем дорисовать пальчиками. Опускаем пальчик в краску и рисуем глазки и ротик. Вытираем салфеткой пальчики.
- Какие замечательные осьминоги у нас получились!
-Молодцы!

Тема: «В лесу родилась елочка».

Техника: рисование ладошками (коллективная работа) с элементами аппликации.

Цели: Познакомить детей с нетрадиционными способами рисования (рисование ладошками); учить детей передавать в рисовании образ елки, располагать изображение по всему листу бумаги; продолжать учить детей пользоваться клеем; развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы.

Материалы : гуашевые краски, ватман, заготовки из цветной бумаги в виде различных предметов, клей, корзинка, муляжи овощей и фруктов.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, какое время года у нас сейчас?

Дети. Зима!

Воспитатель. Правильно! Молодцы! И приближается самый волшебный праздник, а какой, давайте с вами мы сейчас и отгадаем.

Воспитатель читает загадку:

*«Всю елку до макушки
Украшили
игрушки!*

Вставайте в хоровод!

Встречайте!»

Дети. Новый год.

Воспитатель. Молодцы! Ребята к нам сегодня в гости пришел зайчик и принес нам подарок, но какой, зайчик говорить не хочет. Он хочет, чтобы вы отгадали.

Читается загадка:

*«Она на ежика похожа,
Как еж, она в иголках тоже,
На ней плоды бывают - шишки.
Девчонки ждут ее, мальчишки,
Когда она под Новый год
На праздник к нам стоять придет!»*

Дети. Елочка

Воспитатель. Правильно, елочка! Ой, ребята, посмотрите, нам зайчик принес елочку! Ребята, скажите, пожалуйста, какая она?

Дети. Зеленая, колючая, пушистая, красивая.

Воспитатель. Молодцы ребята! А давайте мы с вами нарисуем такую же красивую елочку?

Дети. Да! Давайте!

Воспитатель. А какого цвета краска нам нужна?

Дети. Зеленая!

Воспитатель. Ребята, давайте, что бы наши пальчики лучше рисовали, мы для них сделаем зарядку?

Пальчиковая гимнастика. Педагог показывает, а дети повторяют.

*«Большой палец встал один.
Указательный - за ним.
Средний – будет безымянный.
Тот поднял мизинчик малый.
Встали все - «Ура!»
На работу им пора! »*

Эту гимнастику повторяем поочередно на каждой руке 2 раза.

Воспитатель. Теперь наши ручки готовы рисовать. Но рисовать мы с вами сегодня будем не кисточками, а ладошками. На столе стоит лоточек с зеленой краской, дети по очереди с помощью воспитателя опускают свои ладошки в лоточек с краской и прикладывают свои ладошки к ватману (с помощью воспитателя) так, чтобы на листе получился отпечаток в виде елки.

Так все дети оставляют свой отпечаток на листе. Получается елочка.

Воспитатель. Посмотрите ребята, какая красивая елочка у нас получилась.

Мы хорошо потрудились, а теперь давайте немного поиграем.

Физкультминутка. «Приготовим праздничный пирог ».

Воспитатель. Ребята, наш зайчик собрался испечь праздничный пирог, но у него нет начинки. Давайте поможем зайчику собрать фрукты для пирога? На полу раскладываются муляжи фруктов и овощей, дети по команде собирают в корзинку только фрукты. Игра повторяется 2 раза. На втором занятии дети украшают елочку. Гирлянду можно нарисовать пальчиками. Дети вместе с воспитателем идут к доске, на которой висит рисунок елочки (который мы делали).

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что не хватает нашей новогодней елочке?

Дети. Новогодних игрушек.

Воспитатель достает маленькую коробочку с заранее подготовленными фигурками из цветной бумаге.

Воспитатель. А теперь давайте нарядим нашу елочку!

Дети берут клей и с помощью воспитателя приклеивают на елочку фигурки.

Воспитатель. Вот теперь наша елочка готова к празднику. Давайте споем песенку про елочку?

Воспитатель вместе с детьми поют песню «В лесу родилась елочка»!

Тема: «Зайчик».

Техника: метод тычка жесткой полусухой кистью.

Цель: закрепление знаний и представлений детей об изменении окраса зайца в весенний период, освоение техники рисования тычком полужесткой кистью

Задачи:

Образовательные:

- Упражнять в технике рисования тычком полужесткой кистью
- Закреплять знания детей о жизни диких животных зимой **Развивающие:**
- Развивать мелкую моторику рук и пальцев, через пальчиковую гимнастику и рисование способом тычка.
- Обогащать словарь детей и развивать умение описывать животного используя прилагательные .
- Умение пользоваться кисточкой, рисовать способом тычка, держа кисточку вертикально, делать тычки внутри контура.

Воспитательные:

- Воспитывать доброе отношение к лесным жителям.
- Способствовать проявлению самостоятельности, уверенности, аккуратности в работе с красками.
- Воспитывать чувство радости к результату своего труда.

Интегрируемые образовательные области: «Познание»,

«Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Физическая культура».

Материалы и оборудование:

- краски (гуашь)
- кисти с жесткой щетиной
- бумага, тонированная с силуэтом зайца
- **Предварительная работа:**
- Рассматривание иллюстраций с изображением диких животных.
- Игры с игрушками животных □ Загадывание и разгадывание загадок.
- Беседы о диких животных.
- Ди/игра «Кто, как зимует?», «Кто, где живет?»
- Пи/игра «Зайка беленький сидит».

Ход занятия

В: Ребята а у нас сегодня гость из леса, отгадайте кто это: Летом шубку серую,
А зимой белую
Носит попрыгайчик — Боязливый...

- Зайчик

В: Правильно, молодцы (Появляется зайчик, дети рассматривают его, радуются, здороваются). Но какой-то он грустный. Давайте спросим, почему?

- Зайчик, почему ты грустишь?

В: (прикладывает игрушку к уху) Зайчик говорит, грустит он из-за того, что его нарядная белая шубка вдруг стала серой.

В: Ребята, а вы знаете, почему изменился цвет шубки? -

Нет, не знаем.

В: Тогда внимательно слушайте. Рассказываю и показываю картинки (зайчик летом и зимой).

- Зайчик живет в лесу.
- Летом заяц ест разную травку, очень любит морковку и капусту.
- Зимой заяц грызет кору деревьев.
- Зайчика называют «трусишкой», он очень быстро бегают.
- Потому что и лиса, и волк охотятся на него, чтобы съесть.
- Чтобы быть незаметным, заяц осенью и весной линяет - меняет цвет своей шкурки.
- Летом он серенький и его трудно увидеть в лесу.
- А зимой он белый и его совсем не видно на снегу.

В: Теперь мне все понятно! Зима закончилась, наступила весна. Ребята, а какие признаки весны вы знаете?

-становится теплее;

-солнце светит ярче;

- небо стало голубым, высокое, чистое;
- бегут ручьи, звенит капельь;
- появляется трава, цветы, распускаются листья.

В: Какие вы умницы, все о весне знаете. А зайчику все равно не весело! Давайте с ним немножко поиграем?

Пальчиковая гимнастика «Зайка»

Скачет зайка маленький (Показываем зайку)

Около завалинки. (Показываем «лавочку» складывая руки перед собой)

Быстро скачет зайка (Показываем зайку)

Ты его поймай-ка (Покрутить кистями рук)

Мчится без оглядки (Хлопаем в ладоши)

Лишь сверкают пятки (Ударяем кулачками друг о друга)

Мчится, что есть духу (Руки, сцепляем в замок и шевелим пальцами)

Хвост короче уха (Ударяем кулачками друг о друга)

Живо угадай-ка: (Хлопаем в ладоши) Кто же это?

Зайка. (Показываем зайку)

Зайчик прыг, зайчик скок, (Показываем зайку. Сгибаем и разгибаем пальчики).

Спрятался он под кусток. (Кулачок обнимаем ладошкой, прячем).

Под кусточком – молчком, (Грозим пальчиком)

Только ушки торчком. (Показываем зайку)

В: Дети, посмотрите, а зайчик все равно грустит. Я знаю, как поднять ему настроение. Предлагаю нарисовать зайчат – друзей, предлагаю нарисовать шубку методом тычка.

Дети сначала обводят контур зайчика пальцем, затем выполняют тычки кисточкой с жесткой щетиной без краски по контуру. Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части, кисточка ставится вертикально листу бумаги и сверху опускается вниз, ритмично повторяются движения. Предложит детям начать самостоятельно рисовать тычками. Сначала по контуру, делая тычки рядом друг с другом, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольными тычками закрашивать поверхность внутри контура зайца. Теперь, немножко подождем, когда высохнет шубка, что бы нарисовать глазки и носик зайке. А пока краска сохнет, мы поиграем. Выходите из-за своих столов.

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит. (Делает ручками ушки на голове и ими шевелим)

Вот так, вот так

И ушами шевелит. (2 строки 2 раза)

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть. (Хлопает в ладоши)

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть..(2 строки 2 раза)

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать. (Прыгает) Вот так, вот так.

Надо зайке поскакать. (2 раза) Волк зайчишку испугал.

Зайка прыг и убежал.

А теперь садитесь на свои места, мы дорисуем зайке глазки и носик. В: Посмотрите, ребята, наш зайчишка не грустит, а весело смеется. Какие вы молодцы. Теперь у нашего зайчика много друзей.

Тема: « Желтый одуванчик»

Техника: метод тычка жесткой полусухой кистью.

Цели:

Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жесткой полусухой кистью; закрепить названия основных цветов (желтый, зеленый); развивать эстетические представления. **Оборудование:**

Картинки с изображением одуванчика.

Желтая гуашь, тонированные зеленым цветом листы бумаги, оборудование для рисования.

Предварительная работа: 1.

Наблюдение за одуванчиками.

Ход занятия:

В: Весна окончательно вступила в свои права, и как бы не злилась зима, ее время закончилось. Часто весну называют цветущей порой. Как вы думаете, почему?

Д: потому что все цветет, начинают появляться цветочки. Показать детям картинку с одуванчиком.

Давайте расскажем стихотворение, которое мы с вами хорошо знаем.

Уронило солнце Лучик золотой. Вырос одуванчик - Первый молодой!

У него чудесный

Золотистый цвет,

Он большого солнца, Маленький портрет!

Одуванчик одним из первых появляется весной, словно желтое солнышко в молодой зеленой траве. **Психогимнастика «Одуванчики»**

(Проводится под музыку)

(дети садятся на корточки, глаза закрыты)

В: Представьте, что вы – маленькие одуванчики. Теплые солнечные лучи согрели землю. Вы – маленькие росточки, совсем слабые, хрупкие, беззащитные. Но вот пригрело весеннее солнышко, и маленькие росточки начинают быстро расти. Ваши листики подросли (руки в верх) стебель стал крепким (руки вниз, стоим прямо, вы тянетесь к свету, к солнцу (руки наверх). Как хорошо! Вот на стебле появился маленький бутон (изображаем бутон). Он растет, набухает, и, наконец, разворачивает лепестки (ладошки в стороны). Сначала лепестки кажутся немного помятыми, но вот они распрямились, и все вокруг увидели пушистый желтый цветок (показываем бутон, похожий на солнышко. Мы видели с вами одуванчики много раз, а теперь рассмотрим этот цветок на картинке. На ней одуванчик изображен крупным, большим, поэтому мы сможем лучше его рассмотреть. (Показ картинки).

В: Как называется этот цветок?

Д: одуванчик

В: Покажите, где у него листочки, стебель, цветок. Какого цвета его листья и стебель? Д: зеленого В: Цветок? Д: желтого

Одуванчик так любит солнышко, что не отводит от него взгляда – поворачивает вслед за ним свою головку-цветок.

Давайте глазками посмотрим, как одуванчик смотрит вслед за солнышком.

Гимнастика для глаз «Солнышко и одуванчик»

Взойдет утром солнышко на востоке – одуванчик на восток смотрит.

В полдень поднимется солнышко высоко-высоко – одуванчик поднимет головку кверху.

К вечеру солнышко начнет снижаться к закату – и одуванчик свой взгляд вслед за ним опускает и свой цветок закрывает. **Пальчиковая гимнастика**

«Цветок»

Одуванчик вырос на поляне,

*(Соединить руки, изображая «бутон») Утром
весенним раскрыл лепестки. (Раскрыть руки,
разжать пальцы)*

Всем лепесткам красоту и питание

*(В ритм словам раздвигать и соединять пальцы) Дружно
дают под землей корешки!*

*(Соединить руки тыльными сторонами, пошевелить пальчиками –
«корешками»)*

В: Ребятки, Пчелка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы еще нигде не расцвели. Пчелке так хочется нектара попробовать. Вот она к нам и прилетела, но прилетела она к нам не одна, со своими друзьями – пчелками. Ребята, пчелок много, цветов один. Насекомым так хочется цветочного нектара. Где нам его взять?

Д: Нарисовать.

В: Пройдите за столы. Перед вами лежит зеленая полянка, на ней мы будем рисовать одуванчики.

Я беру кисточку, окунаю ворс кисточки в краску, лишнюю краску снимаю об край баночки, затем беру кисточку прикладываю всем ворсом и убираю, и так по кругу (дети рисуют).

Кисточки сполосните, высушите салфеткой и положите на подставку. А теперь наши цветы мы отнесем на полянку. Вот сколько цветов выросло на нашей полянке. Пчелка радуется, говорит вам спасибо. *Стали краски вдруг – цветами, Озарили все вокруг!*

*В новом желтом сарафане Одуванчиковый
луг.*

Тема: « Яблочки на тарелочке». Техника:

оттиск отпечатками из крышек.

Цель: упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.

Оборудование: яблоки, круглые листы бумаги, пробки, мисочки с гуашью, салфетки, эскизы с изображениями натюрморта на тарелках.

Ход занятия

К детям приходит грустный еж. Он собрался в гости к ежатам и хотел бы угостить их яблочками, но у него их нет. Еж просит детей помочь ему. Ребята охотно соглашаются нарисовать для ежат яблочки.

Рассматриваются яблоки. Педагог обращает внимание детей на форму (круглая), цвет (красный, жёлтый).

Читает стихотворение Е. Седовой:

Яблочки румяные,
Круглые и гладкие,
Так и просят: «Скушай нас!
Мы такие сладкие!»

Дети изучают педагогические эскизы. Кто-то из ребят показывает способ получения изображения. Уточняется, что яблоки должны рассыпаться по всей тарелочке.

Пальчиковая гимнастика «Компот»

Будем мы варить компот, Фруктов
нужно много. Вот:

(левую ладошку держат «ковшиком», указат. пальцем правой руки
«мешают»)

Будем яблоки крошить,
Будем грушу мы рубить;
Отожмем лимонный сок, Слив
положим и песок.

(загибают пальчики по одному, начиная с большого) Варим,
варим мы компот.

Угостим честной народ.
(опять «варят» и «мешают»)

Дети садятся за столы и рисуют яблочки на тарелочках. Закончив работу, дети несут свои тарелочки ежу. Еж благодарит детей, рассматривает их рисунки.

Воспитатель хвалит детей. Молодцы! Как много яблок получилось, всем ежатам хватит.

Тема: «Морозные узоры на окне».

Техника: рисование пальчиком на манной крупе. Цель:

-развивать у детей художественно-эстетическое восприятие

-развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

-совершенствовать умения и навыки детей в рисовании -развивать
воображение и творчество.

-формировать представления детей о сезонных изменениях природы; вызвать
у детей интерес к зимним явлениям природы.

Материалы и оборудование:

- картинки морозных узоров на стеклах;
- коробочки с манной крупой (с синим фоном);
- влажная салфетка;

Предварительная работа: наблюдения на прогулке за зимними явлениями в природе.

Ход занятия

В.: Ребята, представляете, мне сегодня утром снегирь принес письмо, вот оно (*показывает*). Вы не знаете от кого оно? Оказывается, чтобы его открыть, нужно отгадать загадки.

В.: Хотите узнать, что в этом письме?

Д.: Да.

В.: Давайте вместе попробуем отгадать загадки

С неба падают зимою

И кружатся над землею

Легкие пушинки, белые...

(*Снежинки*)

С неба он летит зимой, Не

ходи теперь босой.

Знает каждый человек,

Что всегда холодный...

(*Снег*)

Весь он в золоте сверкает,

Весь искрится при луне,

Ёлку в бусы наряжает, И

рисует на стекле.

Он такой большой проказник – Ущипнет

за самый нос.

К нам сюда придет на праздник.

Кто он, дети?

(Дед Мороз)

В.: Молодцы! Вы очень наблюдательны, поэтому отгадали все загадки.

Скажите, ребята, а когда бывают все эти явления природы, в какое время года?

Д.: Зимой.

В: Ребята, а вы любите зиму?

Д: Да.

В: А почему? Что можно делать зимой? Д:

Ответы детей.

В: Молодцы. Сразу видно, что вы любите зимой играть в разные игры.

Давайте немного поиграем.

Рано утром в парк ходили *(ходьба на месте)*

Там снеговика лепили *(«лепим» руками комочки)*

А потом с горы катились *(Волнообразные движения руками)*

Веселились и резвились *(прыжки на месте)*

Холодно гулять зимой *(киваем головой)*

Побежим скорей домой *(возвращаемся на места)*

В.: Смотрите, а письмо то само открылось. Это все потому, что вы все загадки отгадали правильно, и я теперь могу прочитать, кто нам пишет. А пишет нам Дедушка Мороз, он написал, что живет в глухом лесу, со зверями лесными.

А еще Дедушка Мороз пишет, что он работает, старается, чтобы все полюбили зиму: и деревья украшает снежными шапками, чтобы они не мерзли, и узорами расписными украшает окна домов. Посмотрите, какие красивые веточки-травинки, белые снежинки, завитушки и крючочки студеные нарисовал он *(показ картинок морозных узоров на стеклах)*. А вы, что видите, ребята?

Д.: ответы.

В.: Но Дедушка Мороз пишет, что он не успевает разукрасить все окна и просит вас помочь ему, чтобы все полюбили волшебницу зиму, и радовались её приходу. Поможем, ребята? Д.: Да. Давайте подготовим свои пальчики к работе. **Пальчиковая гимнастика.**

«Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять (загибаем пальчики)
Мы во двор пошли гулять
(указательным и средними пальчиками "идем" по столу)
Бабу снежную слепили (катаем ручками "комок")
Птичек крошками кормили ("кормим птичек")
С горки мы потом катались
(ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки) А
ещё в снегу валялись
(кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)
Все в снегу домой пришли (отряхиваем ладошки)
Суп поели ("едим суп"), спать легли (ладошки
под щечку).
А теперь нам нужно помочь Дедушке Морозу.

Так как Дед Мороз волшебник, нам тоже придется превратиться в волшебников, и разукрасить окна. Это очень просто, только нужно внимательно слушать и смотреть.

Итак, превращаемся в волшебников.

Лягте мягкие снега

На леса и на луга

Тропы застелите,

Ветви опушите.

На окошках Дед Мороз

Разбросай хрустальных роз,

Легкие виденья, хитрые сплетенья.

Зачаруй сердца людей Красотой

своих затей.

В.: Теперь можете начинать работать.

В.: Давайте посмотрим, что у нас получилось. Какие красивые окна (*отмечаем в каждой работе наиболее удачный элемент*). Вы сегодня молодцы. Понравилось вам быть волшебниками? Д.: Ответы детей.

В.: Спасибо вам за помощь, за такие красивые окна. Я думаю, Дедушке Морозу они очень понравятся.

Конспекты ООД в средней группе

Тема: «Осеннее дерево»

Техника: мятой бумагой

Цель:

Продолжать учить детей правильно держать кисть и аккуратно пользоваться краской. Упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки. Познакомить с приемом – отпечаток (оттиск) мятой бумагой. Закреплять технические умения. Подводить детей к образной передаче явлений. Воспитывать самостоятельность, творчество.

Развивать мелкую моторику пальцев рук, память, воображение, логическое мышление.

Предварительная работа:

1. Наблюдения за изменениями в природе;
2. Беседа на тему: «Осень»;
3. Рассматривание картин;
4. Чтение стихотворений;

Материал: на каждого ребёнка 1/2 альбомного листа, краски, гуашь, баночки с водой, мягкие кисточки, салфетки, бумага, картина с изображением осени.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Послушайте загадку и определите, о каком времени года в ней говорится:

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

Дети: - Осень!

Воспитатель: - Правильно. А какие изменения происходят в природе осенью?

Дети:

- Желтеют листья, идут дожди, стало холодно, птицы улетают в теплые края и т. д.

Воспитатель: (вывешиваю на доску картину)

- Посмотрите, ребята, осень - очень красивое время года. Многие художники любят рисовать лес, парк в осенние ясные дни. Они подбирают для своих картин яркие краски. Рисуют голубое небо, тёмные стволы деревьев, рядом с которыми особенно яркими кажутся жёлтые, оранжевые и красные листья. Картины получаются радостными.

- Ребята, а вы хотите стать художниками?

Дети: - Да.

Воспитатель:

- Присядьте за столы. Мы будем рисовать с вами осеннее дерево.

(Показ с объяснением)

- Посмотрите, как я буду рисовать дерево. Сначала нарисуем ствол дерева. Ствол рисуем с макушки, кончиком кисточки, потому что макушка тоненькая; а книзу ствол утолщается мы, спускаясь вниз, постепенно нажимаем на кисточку. Дальше нарисуем ветки. От ствола дерева отходят большие ветки, они все смотрят наверх. А от больших веток отходит много маленьких веточек. Их будем рисовать кончиком кисточки.

Показ готового дерева.

- Но чего-то не хватает?

Дети: - Листьев.

Воспитатель: - Правильно.

- Подскажите, мне, пожалуйста, какими цветами надо рисовать осенние листья?

Дети: - Желтым, красным, оранжевым, зеленым.

Воспитатель: - Молодцы, но рисовать листья сегодня мы будем необычным способом.

Листву (крону) мы будем учиться рисовать оттиском смятой бумаги.

(Показ с объяснением).

- Для этого нужно помять бумагу, будто мы на нее обиделись, сделать из нее комочки. Мы будем макать комочки смятой бумаги в краску, и наносить легким оттиском на деревья. (Очень сильно мочить комочки не надо). Для каждой краски надо брать новый комочек бумаги. На земле тоже листья, рисуем таким же способом.

Вызвать одного ребенка для показа у доски приемов рисования дерева. Другого ребенка для показа рисования кроны (листвы).

Воспитатель: - Сейчас вы приступите к рисованию.

Но сначала подготовим свои пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Осень»

Ветер северный подул, (подуть на пальцы)

Все листочки с липы сдул с-с-с (смахивать руками, будто сдувает листочки)

Полетели, закружились и на землю опустились. (ладони зигзагами плавно опустить на стол)

Дождик стал по ним стучать кап-кап-кап (постучать пальцами по столу)

Град по ним заколотил,

Листья все насквозь пробил, (постучать кулачками по столу)

Снег потом припорошил, (плавные движения вперед-назад кистями)

Одеялом их накрыл. (ладони прижать крепко к столу)

Воспитатель:- А теперь приступайте к работе. С чего вы начнете рисовать?

Дети: - С рисования стволов и веток. Ствол рисуем сверху вниз, к низу дерево утолщается. Далее рисуем листья на деревьях и земле.

Дети приступают к рисованию. Воспитатель напоминает о приёмах при изображении деревьев. Следит за использованием разных технических приёмов рисования кистью (всей кистью, концом т.д.).

В процессе работы воспитатель побуждает детей к использованию разных красок для изображения осенней листвы.

Воспитатель:- Ребята, что мы сегодня с вами рисовали? (ответы детей).

- А каким способом? (ответы детей).

- Вам понравилось?

Пока подсыхает, краска мы с вами поиграем.

Выходите ко мне и берите листочки.

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим.

Дунул ветер – полетели.

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Повертел их, покрутил

на землю опустил. (Дети сопровождают стихотворение соответствующими движениями) И

Тема: «Осень золотая»

Техника: метод тычка жесткой полусухой кистью.

Задачи.

1. Образовательная.

Учить передавать образ осеннего леса используя метод тычка жесткой кистью. Расширять знания о приметах осени. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.

2. Изобразительная.

Формировать изобразительные навыки и умения. Уметь рисовать на всем листе.

Закреплять умение рисовать деревья кисточкой. Изображать листву деревьев жесткой кистью не оставляя промежутка между тычками.

3. Развивающая.

Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей. Ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритма. Развитие координации глаза и руки.

4. Воспитательная.

Прививать аккуратность при рисовании. Формировать эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования.

Предварительная работа: Рассматривание деревьев на прогулке. Беседа о приметах осени. Знакомство детей с техникой рисования способом тычка. Чтение стихотворения А.И.Бунин «Листопад», рассматривание репродукции картины Левитана И.И. «Золотая осень», рассматривание иллюстраций с изображением деревьев.

Оборудование: гуашь; кисть с жесткой щетиной, мягкая кисть; лист бумаги; салфетки; баночки с водой; подставки под кисточку.

Ход занятия.

Воспитатель: По извилистой тропинке мы пришли в осенний лес.

Посмотрите, посмотрите, сколько же вокруг чудес!

Здравствуй осень! Здравствуй лес!

Мы попали в край чудес!

«Послушайте как тихо в лесу, только листочки чуть шелестят на деревьях». Дети повторяют за воспитателем, как листочки шелестят: «Ш-ш-ш».

«А как вы думаете, какое время года в нашем лесу? (ответы детей).

Да, сейчас в лесу хозяйка волшебница Осень. А вот и она сама».

Воспитатель показывает детям куклу, одетую в костюм осени.

Осень:

Здравствуйте, ребята!

Поля засеваю,

Птиц к югу отправляю,

Деревья раздеваю,

Но не касаюсь елочек и сосен, я – Осень!

«Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Посмотрите, как красиво я украсила деревья».

Воспитатель проводит детей к макету осеннего дерева, украшенного осенними листьями.

Осень:

«Я Осень-волшебница краски взяла,

Листья покрасила в разные цвета.

Ребята, в какие цвета я разукрасила все листья?» (красный, желтый).

«Ребята, я хоть и волшебница, но у меня очень много работы. Помогите мне, пожалуйста, одеть деревья в краски осени. А для этого я подарю вам свои самые любимые краски».

Воспитатель предлагает детям помочь осени и нарисовать дерево с разноцветными листочками. Дети садятся за столы

Воспитатель: (показ и объяснение). Ствол дерева рисуем сверху вниз, к низу дерево утолщается, веточки на дереве рисуем концом кисти, они тянутся к солнцу. Листья рисуем тычком жесткой кисти по контуру. Рука опирается на локоть, кисточку держим тремя пальцами, выше металлической части, кисточка ставится вертикально листу бумаги, и с верха опускается вниз, ритмично повторяются движения. Дети повторяют за воспитателем.

Вызываю желающих детей к доске, предлагаю им показать, как правильно нужно рисовать ствол дерева, его ветки и разноцветные листочки методом тычка.

Давайте подготовим наши пальчики к работе

Пальчиковая гимнастика «Прогулка»

Пошли пальчики гулять, (Пальцы рук сжаты в кулаки большие пальцы опущены вниз, и как бы прыжками двигаются по столу).

А вторые догонять, (Ритмичные движения по столу указательных пальцев).

Третьи пальчики бегом, (Движения средних пальцев в быстром темпе).

А четвертые пешком, (Медленные движения безымянных пальцев по столу).

Пятый пальчик поскакал (Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами).

И в конце пути упал. (Стук кулаками по поверхности стола).

Дети приступают к работе.

Физкультминутка:

«В гости осень к нам придет (дети шагают на месте)

В лес она нас приведет.

Как грибы растут покажет (приседают и медленно встают)

Песню дождик нам споет (пальцами стучат по одной, а затем по другой ладошке)

Кап-кап-кап, кап-кап-кап

Ветерком на нас подует, (дети дуют перед собой)

Листочками пошуршит, (плавное движение перед собой)

Прелестных птиц на юг отправит (машут руками как крыльями)

И жучков всех усыпит. (ладони под щечкой – спят)

Воспитатель сажает куклу Осень около рисунков детей.

Осень: «Спасибо вам ребята, у вас получился осенний лес, вы настоящие художники ».

Воспитатель детям: «Мы с вами очутились в осеннем лесу» Каким способом нарисован осенний лес?

Какие цвета вы использовали?

Воспитатель: Давайте из ваших картин сделаем выставку, чтоб все гости, приходя к нам в группу, любовались нашим осенним лесом».

Тема: «Букет из осенних листьев»

Техника: печать листьями.

Цель: нарисовать подарок – картину.

Задачи: развивать память и внимание детей, развивать речевое общение детей с взрослыми и сверстниками, развивать художественное восприятие, развивать моторику рук, посредством разукрашивания и отпечатывания листочков.

Предварительная работа: рассматривание картин с изображением листочков, чтение художественной литературы, беседы с детьми, наблюдение и сбор листьев на прогулке.

Материалы к занятию: альбомные листы, гуашь, кисточки, салфетки, листочки с разных деревьев, картинки с иллюстрациями листиков.

Ход занятия.

Воспитатель: Листья золотые падают, летят, Листья золотые устилают сад.

Много на дорожках листьев золотых,

Мы букет хороший сделаем из них,

Мы букет поставим посреди стола,
Осень золотая в гости к нам пришла. (Е. Благинина)

Воспитатель: Ребята, вам понравилось стихотворение, которое я вам прочитала? (ответы детей)

Воспитатель: Правда, красивые строчки написаны? О чем говорится в стихотворении, какие слова чаще всего повторяются в стихотворении?
Ответы детей.

Воспитатель: Мы с вами на прогулке много наблюдали за деревьями и листочками. Скажите, а все листочки похожи друг на дружку? (ответы)

Воспитатель: А чем отличается один листочек от другого? (ответы)

Воспитатель: Какого цвета листочки на прогулке мы собирали в букетик? (ответы детей).

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые листочки подарила нам осень. Если внимательно присмотреться к каждому листочку, то можно увидеть, что он нам что-то напоминает.

Сейчас мы их рассмотрим и постараемся узнать с какого дерева или куста листочек, и что он напоминает вам по форме. (Показываю листья, а дети распознают с какого он дерева или куста, рассказывают, на что похожи листочки).

Воспитатель: Листочки мы с вами рассмотрели, а теперь можно и подарочки нашим родным приготовить.

Дети садятся за столы

Воспитатель: (Вывешиваю на доску несколько картин). Сегодня мы с вами будем рисовать осенний букет, но несколько необычным способом, в этом нам помогут наши листики — мы будем ими печатать.

(Показываю и объясняю).

Для того чтобы получился красивый букет, нам нужно кисточку обмакнуть в понравившуюся краску и весь листочек покрыть гуашью. Когда наш листочек весь покрашен, аккуратно переворачиваем его на альбомный лист, покрашенной стороной вниз, сильнее прижимаем и рисунок получаем. Затем аккуратно листик снимаем и рассматриваем получившийся рисунок.

Воспитатель: Ребята, вам все понятно? (ответы).

Но для этого нам надо подготовить свои пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибают пальчики, начиная с большого).

Будем листья собирать. (Сжимают и разжимают кулачки).

Листья березы, (Загибают пальчики, начиная с большого).

Листья рябины,

Листики тополя, Листья

осины.

Листика дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем. («Шагают» по столу). **Воспитатель:** Давайте еще раз вспомним, как мы будем рисовать осенний букет. (Ответы).

Воспитатель: У вас на столах лежат разные листочки, гуашь и кисточки, вы можете выбрать каждый себе те листочки, которые вам понравились.

Дети выбирают листики и приступают к работе.

Воспитатель: Какие замечательные работы. Вам понравилось рисовать таким способом? Послушайте стихотворение.

У меня букет осенний, Разноцветный и последний. нем есть клена лист резной, Лист калины расписной. Скромненький листок осины. И алеет гроздь рябины.	Вот березки желтый листик, И резной тысячелистник. В У дубка лист красный, яркий, Посмотрел, и стало жарко. Свой букетик засушу, Осень в зиму приглашу.
---	--

Воспитатель: Предлагаю вам немного отдохнуть. Повторяйте движения за мной.
Мы листочки - мы листочки, Мы осенние листочки.
Мы на веточках сидели,
Ветер дунул - полетели!

Тема: «Ветка рябины».

Техника: рисование пальчиками, примакивание всем ворсом кисти.

Задачи:

- Учить детей рисовать кисть рябины.
- Упражнять в технике пальчикового рисования при изображении грозди рябины, а листок приемом ритмичного примакивания всем ворсом кисти.
- Закрепить представление о соплодиях рябины (кисть, гроздь) и их строении.
 - Упражнять в комбинировании различного цвета для изображения листьев.
 - Развивать цветовосприятие, чувство композиции.
- Способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков;
 - Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать зимующим птицам.

Материал:

Краски гуашь красного, желтого и зеленого цвета, влажные салфетки, альбомные листы, кисти, баночки с водой, кисть рябины, иллюстрация «Птицы на рябине».

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем?

Подвижная игра «Осенние листочки». Дети становятся в круг. На полу разбросаны листья. Дети вместе с воспитателем проговаривают слова и выполняют движения:

Дует, дует ветер,

Дует-задувает. (Качаются вправо-влево, руки перед собой.)

Желтые листочки

С дерева сдувает! (Машут руками сверху вниз перед собой.) И летят листочки

Прямо по дорожке, (Кружатся на месте.)

Падают листочки

Прямо нам под ножки! (Останавливаются, присаживаются на корточки, руки вниз.)

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, какой красивый листопад, сколько разноцветных листьев падает с деревьев!

- Давайте их соберем!
- Молодцы, все листья собрали.

Воспитатель: А сейчас послушайте загадку.

В мае грелась, зеленела,

Гроздью осенью надела.

В алых ягодках — горчинка.

Что за деревце? (Рябинка)

Воспитатель: - Правильно ребята это рябинка. Погода осенью грустная, и только яркие грозди рябины радуют наши глаза. На рябинке поспевают ягоды - любимое лакомство снегирей. Зимой в лесу холодно, голодно, а у птичек еда на веточках.

Показать и рассмотреть иллюстрацию «Птицы на рябине».

Воспитатель: - Посмотрите внимательно, какие у неё ягодки дружные, одна возле другой растёт. Ягодок много, они собраны в кисть или гроздь.

Воспитатель: - Скажите, а какого цвета ягоды? (красного), а формы (круглой)

- Ребята, посмотрите, а вот на этой веточке рябины мало ягод.

- Как вы думаете почему? (Поднялся сильный ветер и сорвал все ягоды на рябине, они осыпались на землю, их съели птицы).

- А скоро уже снегيري прилетят, а лакомства любимого нет! Давайте поможем снегирям, нарисуем веточку рябины с ягодами? (Да!)

Показ и объяснение (Показать и рассмотреть кисть рябины).

Воспитатель: - Ветка рябины состоит из ягод и листьев. Листья имеют продолговатую форму (овальные), ягоды на ветке круглые – красные.

- У вас на столах листочки, на которых нарисована веточка рябины, вы будете рисовать ягодки и листочки. Листики на веточках мы будем рисовать кисточками, а ягодки мы с вами нарисуем пальчиками.

- Сам лист рябинки рисуем – примакиванием (приговаривая «шлёп – шлёп»). Кисточку опускаем в краску, убираем лишнюю краску и оставляем всем ворсом кисти отпечаток (при этом разворачивая кисточку в одну, другую сторону). Для того чтобы листик получился красивым, можно на кисточку набрать зеленую краску а затем кончик кисточки опустить в желтую краску и примакивать кисточку к ветке всем ворсом.

(Вызываю желающего ребёнка к доске для показа, как нужно нарисовать лист рябины)

Воспитатель: - Чтобы нарисовать ягодки нужно кончик пальца (подушечку) окунуть в красную краску, а затем примакнуть его к поверхности листа. А так как ягоды у рябины собраны в гроздь, отпечатки следует наносить рядышком, близко друг к другу. Ягоды нарисовали, вытираем пальцы салфеткой.

(Вызываю желающего ребёнка, который показывает приём рисования ягод пальчиком).

Воспитатель: - А сейчас подготовим свои пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Осень».

Ветер по лесу летал, (Плавные, волнообразные движения ладонями) Ветер листики считал:

Вот дубовый, (Загибать по одному пальчику)

Вот кленовый

Вот рябиновый резной, Вот
с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку (Спокойно уложить ладони на стол)

Дети приступают к работе.

Какие красивые кисти рябины у вас получились. А каким методом мы рисовали? (ответы).

Для кого мы рисовали ветку рябины? (ответы).

Молодцы, ребята, потрудились, спасли птиц от голодной зимы, много сочных ягод, нарисовали.

Тема: «Ёлочка пушистая, нарядная».

Техника: метод тычка жесткой полусухой кисти.

Цель: учить передавать в рисунке образ новогодней ёлки. Формировать умение рисовать ёлку с удлиняющимися книзу ветвями, продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – тычок сухой кистью, ватными палочками; учить детей пользоваться красками разных цветов; накладывать одну краску на другую только после высыхания; развивать творческое воображение, воспитывать доброе отношение между собой.

Материал: листы бумаги, 2 кисти, 2 ватные палочки, гуашь разных цветов, баночки с водой, салфетки.

Ход занятия

Организационный момент. Дети стоят полукругом.

- Ребята, я получила телеграмму, послушайте, что в ней написано.

«Здравствуйте ребята, мы лесные жители. Скоро праздник Новый год, мы очень хотим, что бы у нас была красивая нарядная ёлка. Но в лесу нет красивых игрушек, разноцветных шаров, яркой мишуры. Что же нам делать, помогите»

- Ребята, как же мы сможем помочь лесным жителям? (Предложения детей).

- Давайте нарисуем для них новогоднюю ёлочку. (Давайте).

(Показываю ёлочку, украшенную шариками, игрушками, мишурой)

- Ребята, посмотрите на ёлочку. Какая она? (красивая, пушистая, колючая, нарядная, чудесная и т.д.)

- Посмотрите и скажите где у ёлочки ствол? Где ветви? Почему ёлочку называют вечнозелёной красавицей? (Ответы детей).

- А теперь садитесь на места и посмотрите, как мы будем рисовать.

- Рисуем ёлочку по порядку: сначала рисуем коричневый ствол. От ствола отходят зелёные ветки. Веточки рисуем сверху вниз, сверху веточки короткие, а к низу удлиняются. А теперь нарисуем на елочке иголки, чтобы она была нарядная, пушистая и зеленая. Показ приема рисования (тычок полусухой кистью).

Воспитатель показывает, как правильно держать кисть, в прямом положении к листу бумаги. Тычок ставить интенсивно, чтобы елочка была колючая, пушистая, мохнатая.

Вызвать к доске желающих детей для закрепления приемов рисования.

- А теперь, ребята давайте приступим к работе и нарисуем ёлочки, а то лесные жители заждались. Но перед работой выполним пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика « Новый год»

Наступает Новый год! (Хлопаем в ладоши).

Дети водят хоровод. (Кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кисти внутрь – наружу).
Висят на елке шарики, (Поочередно соединяем пальцы на двух руках, образуя шар).

Светятся фонарики, фонарики

Вот сверкают льдинки, (Сжимать и резко разжимать кулаки по очереди).

Кружатся снежинки. (Легко и плавно двигать кистями).

В гости дед Мороз идет, (Пальцы «шагают» по столу).

Всем подарки он несет. (Трем друг об друга ладони).

Чтоб подарки посчитать,

Будем пальцы загибать: (Хлопаем по коленям, одна рука — ладонью, другая — кулаком, а затем меняем)

1, 2, 3, 4, 5, (По очереди массируем каждый палец).)

Дети приступают к работе.

Индивидуальная помощь, как правильно держать кисть, наносить тычок.

- Устали? Давайте с вами немного отдохнем.

Физкультминутка:

Мы погреемся немножко, (потираем плечи)

Мы похлопаем в ладошки, (хлопаем)

Ножками потопаем. (топаем на месте)

И себя похлопаем. (хлопаем по коленям)

- А теперь ребята, давайте нарисуем разноцветные шарики на наших ёлочках. Шарики будем рисовать ватными палочками. Берём одну ватную палочку, опускаем один конец в краску, например, красного цвета и способом тычка наносим шарики (точки) на ёлочку, как будто развешиваем их на веточки. Затем переворачиваем эту же ватную палочку и чистым её концом опускаем в краску другого цвета, например, жёлтого, и делаем то же самое. Наносим точки на разные веточки, чтобы вся ёлочка стала нарядной.

- Посмотрите, сколько красивых получилось шариков на ёлочке. Какого они цвета? (красные, желтые, синие, оранжевые).

- А теперь давайте полюбуемся нашими красивыми ёлочками.

(Все работы выставляем на доске, рассматриваем, хвалим наиболее аккуратные, красивые)

- Молодцы ребята! Мы помогли лесным жителям, теперь у них будут красивые новогодние ёлочки и они смогут радостно встретить Новый год!

Елка наряжается -

Праздник приближается.

Новый год у ворот,

Лесных зверушек елка ждет.

Тема: «Деревья в снегу».

Техника: зубной пастой, поролоном, ватными палочками.

Цель: Учить детей рисовать зимние деревья нетрадиционным способом - ватными палочками, поролоном, зубной пастой. Развивать эстетическое восприятие, обращать внимание детей на красоту окружающей природы. Развивать память, вызвать

эмоциональной отклик на художественного произведения и от собственного рисунка. Совершенствовать диалогическую речь. Воспитывать аккуратность в рисовании, правильно пользоваться поролоновым тампоном, воспитывать бережное отношение к родной природе.

Предварительная работа: Рассматривание картин с изображениями зимнего пейзажа, наблюдения на прогулке, разучивание стихов.

Словарная работа: искрится, сугробам крутолобым, чудесное настроение.

Материал: листы бумаги разных оттенков, зубная паста, поролоновые тампоны, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, сугробы из ткани, снежинки бумажные, аудиозапись: «Времена года» П.И.Чайковского.

Ход занятия:

Воспитатель: Давайте встанем в круг, улыбнёмся друг другу и поздороваемся:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, беленький снежок!

Звучит аудиозапись «Времена года» П.И.Чайковского

Воспитатель: Какая чудесная мелодия, правда, ребята? На что она похожа, как можно сказать про эту музыку? (Легкая, радостная, снежная, пушистая, зимняя). Это зимняя мелодия, а вам нравится зима? Я тоже люблю зиму. Скажите мне, ребята, а что вам больше всего нравится делать зимой, в какие игры играть? (Кататься с горки, на санках, играть в снежки, валяться в снегу, лепить снежную бабу...).

Воспитатель: Я приглашаю вас на прогулку по зимнему лесу, хотите отправиться вместе со мной? Ну, что ж, отправляемся!

Упражнение «Мы шагаем по сугробам»

Мы шагаем по сугробам,

Высоко поднимем ноги,

По сугробам крутолобым.

Поднимай повыше ногу.

Очень долго мы шагали,

И наконец-то мы пришли.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, на какую зимнюю поляну мы вышли, какие сугробы вокруг. Снег искрится на солнышке. Как можно ещё сказать про снег, какой он? (Белый, холодный, пушистый, легкий...). На что похож? (На мороженое, вату...).

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, домик заснеженный стоит, интересно, кто здесь живет? (Выходит Вьюга).

Вьюга: - Здравствуйте ребята! Я Вьюга, вы попали в мое снежное царство. Вы замерзли, когда шли сюда? Ответы детей.

- Почему, какое сейчас время года? (зима)

- А какие вы знаете приметы зимы? (лежит снежок, дни холодные, дуют ветры)

Вьюга: Ребята, посмотрите, как я украсила снегом деревья, но у меня еще очень много работы.

Воспитатель: Ребята, а давайте поможем Вьюге украшать деревья снегом?

Дети соглашаются.

Воспитатель: Проходите за столы. А рисовать сегодня мы будем необычным способом.

Показ и объяснение воспитателя.

Ватной палочкой рисуем ствол дерева и ветки дерева.

Зубной пастой рисуем снег и сугробы (берем поролоновый тампон, набираем на него зубную пасту и резкими движениями примакиваем на ветки деревьев, затем рисуем снег под деревом). Ватной палочкой рисуем легкие снежинки.

Вызываю к доске желающих детей для закрепления приемов рисования.

Перед тем, как приступить к работе, скажем, каким цветом будем рисовать дерево, каким способом будем рисовать снег. И, подготовим к работе наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика « Наши пальчики все могут».

Наши пальчики все могут,

Все сумеют, всем помогут. (соединяют пальцы по очереди)

Пальцы могут рисовать,

Нужно только их размять. (сжимают и разжимают кулачки)

Пальцев подушечки - рисуют ватрушечки. (указательным пальцем на ладони рисуют колечки)

Наши кулачки - рисуют пирожки. (хлопают кулачками по ладоням)

И ладошки рисуют у нас, (ладонями водят вверх, вниз)

Рисунки просто высший класс! (показывают большой палец)

Дети приступают к работе.

Закончив рисовать, дети любуются своими работами.

Вьюга: Спасибо! Ребята! У вас получились замечательные рисунки, вы мне очень помогли.

Воспитатель: А нам пора возвращаться в детский сад. Дети прощаются с Вьюгой.

Мы шагаем по сугробам,

Высоко поднимем ноги,

По сугробам крутолобым.

Поднимай повыше ногу.

Очень долго мы шагали,

И наконец-то мы пришли **Воспитатель:** Вам понравилась наша прогулка по зимнему

лесу, что вам понравилось?

(Ответы детей).

Воспитатель: Кому вы помогали украшать деревья? (Ответы детей).

Какие нетрадиционные техники рисования использовали?

Дети перечисляют.

Воспитатель: А сейчас мы устроим выставку рисунков, пусть все полюбуется вашими работами.

Тема: «Снегири»

Техника: печать ладошкой

Цель:

- развивать интерес и положительное отношение к нетрадиционной технике рисования – оттиском ладошки;
- учить детей располагать изображение по центру бумаги и дорисовывать кисточкой голову и клюв;
- уточнять и закреплять знания цветов;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать доброжелательное отношение к птицам.

Материал:

Гуашь черного и красного цвета, листы бумаги, кисточки, подставки для кисточек, тряпочки, влажные салфетки или вода в мисочке для ополаскивания рук, картинки «Зимующие птицы» (снегирь, ворона, сорока, синица, голубь, воробей), запись «Голоса птиц».

Предварительная работа:

Наблюдение за птицами, чтение произведений, заучивание стихов, беседы о зимующих птицах.

Словарная работа: Зимующие, клюв.

Ход занятия.

Организационный момент: дети стоят полукругом. Чтение стихотворения.

Вышел на просторы погулять мороз,
Белые узоры в косах у берёз.

Снежные тропинки, голые кусты

Падают снежинки тихо с высоты

В белые метели утром до зари

В рощу прилетели стайкой снегири.

- О каком времени года говорится в этом стихотворение? (О зиме).
 - Строгий порядок навела зима в своих владениях. Всё у неё прибрано, все сверкает белизной. И сегодня я приглашаю вас, дети, на прогулку в зимний парк, который может подарить вам интересные встречи.
 - Представьте, что мы с вами очутились в зимнем парке. И давайте тихо послушаем. (Звучит запись «Голоса птиц»).
 - Что мы услышали? (Пение птиц).
- (Дети подходят к иллюстрациям с изображением птиц).
- Посмотрите сколько разных птиц на этих картинках.
 - А какие птицы вам знакомы? (Ответы детей).
 - А скажите, как, одним словом их можно назвать? (Зимующие).
 - Правильно! Это те, птицы, которые умеют приспосабливаться к разным условиям. Вы, наверное, немного устали, так давайте отдохнем.

Физкультминутка «Снегири»

Вот на ветках посмотри, (Руками хлопают себя по бокам)

В красных майках снегири. (Показывают грудки)

Распустили перышки, (Руки слегка в стороны)

Греются на солнышке. (Шевелят пальчиками)

Головой вертят, вертят, (Повороты головой вправо, влево)
Улететь они хотят. (Бегут по кругу, взмахивая руками) Кыш!
Кыш! Улетели!

А теперь ребята нам пора возвращаться в детский сад. Проходите на свои места и садитесь за столы. Сегодня мы будем рисовать с вами птичку, а какую послушайте стихотворение.

Прилетели на зимовку
Птицы, что в морозы ловко
Скачут по деревьям, веткам В
красно – огненных жилетках.
Не узнать нам их нельзя –
Любим птичку – Дети:
Снегиря.

-Правильно. (Вывешиваю на доску картинку снегирь).

- Какого цвета эта птица? (Черная и красная).

- Значит, нам понадобится краска таких же цветов.

- Дети, а давайте вспомним строение птицы. Что у нее есть? (Голова, туловище, крылья, хвост, глаза, лапки, клюв).

Сегодня мы с вами будем рисовать необычным способом эту птичку, а именно – ладошкой (Показываю и объясняю, затем выполняют дети).

- Берем кисточки в руки и намазываем все пальцы и половину ладошки черной краской, остальную половину – красной. А теперь посадите свою птичку в самый центр листа.

Для этого вы должны раскрыть широко свои пальчики и приложить ладошку к листу бумаги. Прижали крепко-крепко и резко подняли вверх. Вот и получились птички. (Вымыли руки).

- Затем рисуем голову и клюв. Для этого мы возьмем кисточку и обмакнем ее в черную краску. Нарисуем круг. Закрасим его, оставив небольшое белое круглое пятно для глаза. И клювик.

Но перед работой выполним **пальчиковую гимнастику**.

Птички в гнездышках сидят

И на улицу глядят.

Полетать все захотели.

Ветер дунул – полетели.

А теперь приступайте к работе.

Вот какие красивые снегири у нас получились! Вы просто все молодцы!

- Как называется птица, которую вы рисовали (Снегирь).

- Что больше всего запомнилось на занятии (Ответы детей).

- Что вызвало затруднение? (Ответы детей).

- Каким способом вы рисовали своих птиц? (Ладонкой).

В конце занятия устроить выставку «Прилетели снегири».

Тема: «Морозные узоры»

Техника: рисование клеем ПВА и манной крупой.

Интеграция образовательных областей: «Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: продуктивная, познавательно-исследовательская, игровая.

Цель:

Обогащать и расширять знания детей о зиме; учить видеть красоту зимней природы, красоту зимы, выделять характерные признаки зимы. Развивать наблюдательность, внимание по отношению к явлениям природы.

Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционным материалом.

Закреплять знания о нетрадиционной технике изображения рисования манной крупой, умело пользоваться клеем, аккуратно выполнять «насыпку».

Развивать образное представление, воображение.

Вызывать интерес к игровой деятельности.

Материал:

Картинки с изображением морозных узоров. Бумага темных тонов (синяя, фиолетовая), салфетки, тарелочки с манной крупой, пластиковые ложечки, клей ПВА.

Предварительная работа:

Наблюдения на прогулках за зимними явлениями, изменениями происходящие с погодой; рассматривание морозных узоров, наблюдение на прогулке за формой и структурой снежинки, рисование на снегу узоров, Разучивание стихов и песен о зиме.

Словарь: морозные узоры, оттепель.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Дети, как хорошо, что мы сейчас здесь стоим все вместе, рядом, и мы можем взяться за руки и сделать круг.

Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты - мой друг.

Крепко за руки возьмемся И

друг другу улыбнемся.

Воспитатель: - Ребята отгадайте загадку:

Наступили холода,

Обернулась в лед вода.

Длинноухий заяк серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь, В

спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает:

Когда это бывает? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно ребята - наступила зима, замечательное время года! А чем же она замечательна, чем хороша, что можно делать зимой?

Ответы детей (красиво, можно кататься на санках, коньках, лыжах, играть в снежки, лепить снеговиков)

Воспитатель: Зима - самое холодное и суровое время года. Выйдешь на улицу зимой и смотришь на пейзаж, от которого глаз не оторвать. Деревья в снегу, а не земле возвышаются высокие сугробы, на которые смотришь и радуешься.

« Какое прекрасное время года!»- радуются взрослые и дети, обкидывая друг друга снежками. Зимой можно гулять на улице и наслаждаться свежестью воздуха.

Давайте отправимся на прогулку! (Давайте!).

Физкультминутка «На дворе у нас мороз!»

На дворе у нас мороз

Чтобы носик не замерз,

Надо ножками потопать

И ладошками похлопать.

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками И

покажем дома маме! А

вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. Не

завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.

Мы идём, идём, идём

И к себе приходим в дом!

Дети располагаются на ковре.

Воспитатель: А ещё с наступлением холодов на окнах появляются красивые морозные узоры. Послушайте загадку:

Невидимкой, осторожно

Он является ко мне,

И рисует, как художник, Он
узоры на окне.

Это клен, а это ива,

Вот и пальма предо мной. Как
рисует он красиво

Белой краскою одной!
Я гляжу – не оторваться:
Веток линии нежны! А
художник – рад стараться,
Даже кисти не нужны.

- Интересно, кто же этот художник? (ответы детей).

Воспитатель: - Конечно, Мороз.

Вешаю на доску картины с изображением морозных узоров.

Давайте внимательно рассмотрим, какие красивые, волшебные и сказочные узоры рисует на окнах мороз.

На что похожи морозные узоры? (листья растений, невиданные птицы с огромными красивыми перьями, сказочные звери с пушистыми хвостиками, веточка ели, снежинки). Морозные узоры напоминают волшебные сады, в которых растут необыкновенные деревья и цветы.

Воспитатель: А всегда ли погода бывает зимой морозная? Бывают ли потепления?

(Ответы детей).

Оттепель – это кратковременное потепление зимой.

Воспитатель: Вот и сегодня на улице немножко потеплело и мороз не рисует узоры на наших окошках. Как же нам быть? Очень хотелось бы полюбоваться красивыми узорами?

Ответы детей: (нарисовать самим)

Воспитатель: Сегодня мы нарисуем морозные узоры сами. А как мы его будем рисовать, и чем, я сейчас расскажу.

Давайте превратимся в волшебников, и на какое-то время превратимся в помощников мороза.

Дети садятся на свои места за столы.

Показ, объяснение.

- Ребята, а вы любите манную кашу? А я предлагаю вам сегодня нарисовать морозные узоры именно ... манной кашей! Не самой кашей, конечно, а манной крупой! Ведь манка похожа на крупинки снега! Сам узор мы будем рисовать клеем, нарисуем завитки, узоры. Рисовать клеем нужно быстро, аккуратно, что - бы клей не успел высохнуть, потому что теперь, когда всё нарисовано, мы возьмём манную крупу ложечкой и, как настоящие зимние помощники, насыпаем её на клей – крупинки манки останутся на листе именно там, где был узор из клея, а лишнюю крупу осторожно стряхнём на клеёнку.

Справитесь?

Ответы детей: (да)

Давайте подготовим свои пальчики к работе. **Пальчиковая**

гимнастика « Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю. (Ритмичные удары, пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки).

Я зиму, и снег, и снежинки люблю! (Ритмичные удары, пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки). Но где же снежинки? (Сжать кулаки), В ладошке вода, (Разжать кулаки).

Куда же исчезли снежинки? Куда? (На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать).

Растаяли хрупкие льдинки-лучи... (Потряхивания расслабленными ладонями). Как видно, ладошки мои горячи. (Погладить ладошки друг об друга).

Дети приступают к работе.

Воспитатель: - Наши морозные узоры готовы!

Узоры получились все разные, необыкновенные, чудесные.

Давайте сделаем вместе большое окно с морозными узорами!

Повесить работы на магнитной доске.

Воспитатель: - Давайте полюбуемся. На что похожи ваши узоры?

Ответы детей: (на пушистую заснеженную еловую веточку, на перышко сказочной жар птицы, на волшебный цветок, на хрустальную снежинку, на новогодний салют и т. д.)

Воспитатель: - Ребята, вам сегодня было интересно?

- С каким способом рисования мы сегодня познакомились?

Воспитатель: Мне очень понравилось, какими вы были «волшебными морозами», сейчас мы устроим выставку, пусть все полюбуется вашими работами. Молодцы!

Тема: «Красивые снежинки»

Техника: свеча + акварель, набрызг.

Цель:

Выполнение композиции «Красивые снежинки» в нетрадиционной технике.

Задачи

Образовательные:

Продолжать знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования: свеча + акварель, набрызг.

Совершенствовать умение тонировать бумагу. Вызвать положительный эмоциональный отклик на результат деятельности. **Развивающие:**

Развивать творческие способности детей, мелкую моторику, цветовое восприятие, композиционные умения. **Воспитательные:**

Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями природы и отражать впечатления в изобразительной деятельности.

Предварительная работа: Беседы с детьми о зиме, наблюдения за снежинками, падающим снегом, чтение художественной литературы, рисование снежинок.

Методы и приемы: Игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, использование художественной литературы. **Материалы и оборудование:**

Белые листы, свечи, акварель, гуашь белая, кисти, жесткие кисти, стаканы с водой, салфетки.

Организационный момент

Воспитатель: Дети, вам нравится смотреть в окно? (ответы).

Что мы видим зимой за окном? (Снег, лед, сосульки, мороз).

Воспитатель: А какой снег бывает зимой? (Мелкий, пушистый, искристый, скрипучий).

Воспитатель: Как называется явление, когда падает много снега? (Снегопад).

Когда лежит много снега? (Сугроб).

Воспитатель: Как можно веселиться зимой?

Дети: Лепить снежки, снеговика, кататься на санках с горки и т.д.

Физкультминутка.

За окошком первый снег, (Разводят руки в стороны)

Начала зима разбег. (Делают вращательные движения рук перед грудью – «моталочку»)

На карнизе льдинки, (Делают «выбросы» пальцами в разные стороны)

А вокруг снежинки.

Во дворе они кружатся, (Кружатся, разводя руки в стороны, и приседают)

Мягко на асфальт ложатся.

Воспитатель: Вы правильно сказали, если зимой посмотреть в окно, то можно увидеть падающие, порхающие снежинки.

Воспитатель читает стихотворение С. Баруздина «Зима снегами вьюжится»

Зима снегами вьюжится С утра и дотемна.

Снежинки вьются, кружатся У
нашего окна.

Как будто звезды искрами
Рассыпались кругом. Несутся,
серебристые, Заглядывают в
дом.

То в комнату попросятся,
То снова убегут,
За стеклами проносятся, На
улицу зовут.

Воспитатель: Что делают снежинки? (падают, кружатся, вьются, летят, ложатся, искрятся, несутся и т.д.)

Какие снежинки? (красивые, холодные, резные, пушистые, белые, серебристые и т.д.)

Игра «Мы снежинки»

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь. (Повороты вправо – влево, руки на поясе).

Мы снежинки - балеринки,

Мы танцуем день и ночь. («Пружинка»).

Встанем вместе мы в кружок -

Получается снежок. (Встать в круг, взяться за руки).

Мы деревья побелили,

Крыши пухом замели. (Руки вверх «Фонарики»).

Землю бархатом укрыли

И от стужи сберегли. (Присесть, развести руки в стороны – соединить).

Дети садятся на свои места.

Воспитатель: Сегодня мы будем рисовать снежинки необычным способом - свечой.

Показ и объяснение. Объясняет, что снежинки расположены по всему листу.

Предлагает детям нарисовать в воздухе снежинки. Снежинки – картинки, Взгляни поскорей!

У каждой по шесть
Серебристых лучей,
И каждый зазубренный лучик –
Зимы заколдованный ключик.

Воспитатель: Для того чтобы снежинки стали видны, нужно закрасить листы бумаги акварелью, и снежинки появятся (показываю).

Воспитатель: Теперь нарисуем снег в технике набрызг.

Для этого используем жесткую кисть. Обмакните кисть в краску белого цвета. Резко отведите щетину движением «на себя» и отпустите. Краска будет брызгать на бумагу. Получится красивый, падающий снежок.

Вызвать к доске желающих детей для закрепления методов рисования.

А сейчас подготовим свои пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Ла-ла-ла, туча по небу плыла.

(Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить в форме шара (туча).

Вдруг из тучи над землей полетел снежинок рой.

(Руки поднять вверх, пальцы развести в стороны. Поворачивать кисти, медленно опуская руки (снежинки летят).

Ветер дунул, загудел –

(Подуть на кисти рук).

Рой снежинок вверх взлетел.

(Встряхнуть кистями рук, поднимая вверх, вращать ими (снежинки летят).

Ветер с ними кружится,

Может быть подружится.

(Вращать кистями, попеременно скрещивая руки (снежинки кружатся).

Воспитатель: Можете приступать к работе. Дети рисуют.

Воспитатель восхищается работами детей. Что мы сегодня рисовали? Какой техникой рисовали снежинки, снег? Вам понравилось?

**Консультация для родителей
«Нетрадиционные материалы и техники рисования».**

Рисование помогает малышам познать окружающий мир. С помощью рисунков дети выражают свои переживания и впечатления. Занятия изобразительной деятельностью пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают у детей чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают восприятие, мышление, внимание память, воображение, любознательность и мелкую моторику, которая тесно связана со становлением речи.

Маленькие дети в силу возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание. Нетрадиционные техники рисования – это как раз то, что нужно дошкольникам: завораживающий процесс и яркий результат. Заинтересовать детей поможет и разнообразие художественных материалов, а также возможность поэкспериментировать с новыми интересными способами рисования.

Рисование нетрадиционными материалами и техниками рисования позволяет учитывать индивидуальные особенности развития детей и помогает каждому ребенку найти себе деятельность по душе.

Знакомство детей с новыми художественными материалами, инструментами и техниками помогает развивать творчество. Но не следует торопиться с новшествами. Дети должны освоить один способ рисования, а это может занять несколько занятий.

Чтобы сделать занятия рисованием более эффективными, нужно обратить внимание на следующие моменты.

- Заниматься с детьми систематически один-два раза в неделю по 20 - 25 минут.
- Перед занятием создать у ребёнка положительный эмоциональный настрой. Во время работы приучать детей к аккуратности.
- Обязательно хвалить детей.
- Надо быть доброжелательными и уважительными к детям.
- Не забывать о технике безопасности! Мы должны быть уверены, что дети не причинят себе вред используемыми предметами.

Рисование пальчиками Для маленьких детей самый доступный способ рисования – пальчиками. Что может быть проще – макай пальчик в краску да малюй. Даже у малыша получатся очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины.

В последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются и отстирываются. Краски для рисования пальчиками можно сделать самим.

Самый легкий способ: развести гуашь небольшим количеством воды и добавить в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт: сварить густой кисель из 1,5 столовой ложки крахмала и стакана воды, остудить, разлить по баночкам и добавить в каждую пищевой краситель. Безопасные и недорогие пальчиковые красители готовы. В качестве красок для крох можно использовать свежесжатые соки из моркови, помидоров, слив.

Ход работы:

1. Показать детям, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии.
2. При смене цвета пальчик промываем в мисочке с водой и вытираем тряпочкой.

Варианты работ. Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочки на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.).

Рисование ладошкой

Ладонками можно создавать яркие и оригинальные шедевры. Шлеп – и отпечаток готов! Добавим несколько деталей, отпечаток ладони превращается в осьминога, белого медведя или голову петуха.

Ход работы:

1. Вначале занятия потренировать детей делать отпечаток сухой рукой

2.Затем ребенок опускает в миску с гуашью всю ладонь.

3. Делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз – переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком уже вверх ногами.

4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свиньи (дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пятачок, треугольные уши, с другой стороны хвост-крючок).

5.Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

Варианты работ. Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д. Если соединить вместе большие пальцы и создать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка. Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека). Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью (чтобы не пачкать другую).

Детей можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа с помощью цветных карандашей.

Рисование поролоновым тампоном

Маленькие дети начинают рисовать пальчиками, а затем кистью. Но детям довольно трудно правильно держать кисть, а тем более рисовать ею. Поэтому на первых этапах рисования вместо кисточки можно использовать поролоновый тампон прямоугольной формы с закругленным с одной стороны кончиком. Сначала лучше использовать гуашь одного цвета. А при смене цвета желательно взять другой чистый тампон.

Ход работы.

1.Ребенок берет за кончик поролоновый тампон, другой конец, смоченный в воде, опускает в баночку с гуашью.

2.Рисует поролоновым тампоном точки, мазки, линии, круги или закрашивает размашистыми мазками внутри заранее нарисованного контура предмета. Варианты работ. Поролоновым тампоном рисуется всё, что и кистью. Им можно ставить отпечатки – круглые, если кончик закруглен, или квадратные, если два конца квадратной формы. Поролоновым тампоном можно рисовать внутри трафарета.

Печать листьями

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Пример техники печать листьями:

· Возьмите любой понравившейся листик. И на отдельном листе бумаге хорошо прокрасьте его гуашью при помощи кисточки. Старайтесь не оставлять пустых мест и не покрашенных краев. · Положите листик окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги. Расположите листок черенком вниз и плотно прижмите к бумаге, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным.

· Аккуратно взять листок за черенок и плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа.

· Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Отпечатайте их в других местах композиции. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок.

· Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой

формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Пример техники методом тычка «Веточка черемухи»:

- Гуашью зеленого цвета рисуем длинную основную ветку и несколько коротких боковых, количество зависит от того сколько цветочных гроздей будет на основной ветке.
- От коротких веточек по бокам зеленым цветом нарисует тонкие исходящие веточки для цветочков.
- Берем ватную палочку, опускаем в желтый цвет и делаем желтые серединки у цветочков на конце коротких тонких черенков.
- Далее, гуашью белого цвета делаем лепестки – маленькие горошины вокруг желтой серединки. Таким же образом выполнить несколько гроздей черемухи на основной ветке.
- Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листиков. На конце каждого черенка нарисовать листик.

Мокрые картинки (рисование по сырому листу)

Мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания.

Материал: лист бумаги для акварели, акварельные краски, широкие и тонкие мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы.

1. Широкой кистью нанесем на лист бумаги много воды. 2. Ребенок на тонкую кисточку набирает акварельную краску и дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расползаться.
3. Свободные места заполняются растекающимися точками других цветов.
4. Можно придумать с ребенком название работе.

Варианты работ. Можно нарисовать дождливую осень, салют, ковер из осенних листьев, морские дали, небосвод и т.д. С детьми 5-6 лет можно попробовать нарисовать зверя из множества пятен. На мокрый лист бумаги поставить много маленьких расползающихся клякс (на произвольном расстоянии друг от друга), а затем тушью (при помощи палочки) обведете контуры воображаемого животного. Кляксы будут имитировать шерсть животного.

Мастерская для родителей «Рисуем вместе» нетрадиционное рисование

Цель: привлечение внимания родителей к ценности изобразительного творчества детей, к пользе нетрадиционных техник рисования. Задачи: познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования; способствовать пониманию значения развития детского творчества.

Уважаемые родители!

Сегодня мы с вами побываем в стране Творчества, познакомимся с традициями этой страны и её особенностями. Кто-то скажет нам все это известно, но я очень надеюсь, что какие-то открытия ждут всех. Все рисовали в детстве? А кто продолжает рисовать и сейчас?

Рисование – это обязательный этап в развитии каждого человека. Все мы в детстве рисовали: кто-то в альбомах, кто-то мелом на асфальте, кто-то на обоях или линолеуме. Творческая деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Продукты изобразительной деятельности (рисунки, поделки и др.) – это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром, по рисункам можно определить состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение. Большую роль творческая деятельность может сыграть в развитии ребенка по причине своей доступности. Как же научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует много приемов, с помощью которых можно создать оригинальные работы, даже не имея художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие, но и много пользы.

Итак, учимся рисовать необычные рисунки обычными предметами!

Вы можете рисовать на палочках для мороженого



Вы можете рисовать на палочках для мороженого

РИСОВАНИЕ НА МАКАРОННЫХ ИЗДЕЛИЯХ



Рисование на макаронных изделиях



Любимое занятие детей – рисование мыльными пузырями



Капли дождя нарисуем клеем ПВА и повесим вертикально рисунок сушиться, когда клей высохнет, на бумаге останутся прозрачные капельки, похожие на дождик .



Рисование пробкой (штампы)

ШТАМПЫ ФРУКТАМИ И ОВОЩАМИ



Штампы фруктами и овощами



Рисование пальчиками, ладошками, рисование тычком, печать поролоном, Поролоновый тычок (малый), поролоновый тычок (большой).

Листья растений (деревьев, цветов)



Листья растений (деревьев, цветов)

ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ



СПИЧЕЧНЫЙ КОРОБОК



МЯТАЯ БУМАГА



Ватные палочки, спичечный коробок, мятая бумага



Пластиковая бутылка, пластиковая трубочка, пробки, вилки.

Наша задача - помочь детям открыть дверь в самый удивительный мир – волшебный мир детского творчества!

Дерзайте, фантазируйте!

Консультация для родителей «Зачем нужно развивать мелкую моторику рук»

Ученые - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно - надо обратить их в интересные и полезные игры.

Мелкая моторика рук - это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика - движения всей рукой и всем телом.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Вспомните, сейчас даже в детские сады просят приносить обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Зависимость между развитием тонких движений руки и речи была замечена еще в прошлом веке Марией Монтессори, а до нее - и Сегеном, т. е. можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение.

Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Что же делать, если обнаружилось недостаточно хорошее развитие тонкой моторики? Во-первых, надо набраться терпения и постепенно, шаг за шагом, исправлять этот недостаток. А, во-вторых, заниматься развитием руки не время от времени, а систематически, каждый день. Особенно много об этом говорят в последнее время, создавая целые системы и пособия. А ведь можно сделать все намного проще!

- Разминать пальцами тесто, глину, пластилин, лепить что-нибудь.
- Нанизывать бусинки, пуговицы на нитки.
- Завязывать узлы на толстой и тонкой верёвках, шнурках.
 - Заводить будильник, игрушки ключиком.
- Штриховать, рисовать, раскрашивать карандашом, мелками, красками.
 - Резать ножницами (желательно небольшого размера).
 - Конструировать из бумаги («оригами»), шить, вышивать, вязать.
 - Рисовать узоры по клеточкам в тетради.
- Заниматься на домашних снарядах, где требуется захват пальцами (*кольца, перекладина*).
- Хлопать в ладоши тихо, громко, в разном темпе.
- Катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, камешки, шарики.
- Делать пальчиковую гимнастику.

Можно использовать для этого обычные занятия ребенка. Посмотрите, как ребенок моет и вытирает руки. Приучите его тщательно мыть каждый пальчик, а потом также тщательно вытирать его полотенцем, хорошо массируя каждую фалангу.

Если у вас есть дача и приусадебный участок, воспользуйтесь этим и привлечите ребенка к сбору ягод. Когда вы готовите, например, пельмени или ravioli, пусть и ребенок вместе с вами лепит их, польза будет безусловная. Очень полезно умение вдевать нитку в иголку - попробуй, попади с первого раза, ведь дырочка такая маленькая, а нитка такая непослушная!

Хорошо, если ребенок учится сам завязывать шнурки на ботинках, плести косички из волос (*это, конечно, больше подходит девочкам*), застегивать и расстегивать пуговицы, даже самые тугие. Все это заставляет пальчики ловко действовать и очень пригодится в дальнейшем.

Конечно, существуют и специальные игры и упражнения для развития тонкой моторики руки. Некоторые из них известны вам давно. Помните игру в тени, когда, строя комбинации из пальцев, можно показывать различные теневые фигуры - собачку, зайчика, оленя, человечка. Эта игра - как раз то, что вам нужно. Наверняка вы помните и другую распространенную игру: на столе под салфетку прячут несколько мелких предметов, ребенок должен на ощупь определить, что это за предмет.

В детских журналах сейчас можно найти очень много развлекательно - развивающих заданий, например, когда требуется соединить точки и посмотреть, что за рисунок получится. К заданиям такого же типа относятся и различные лабиринты, дорисовка картинок, раскрашивание картинок и т. д. Важно приучать ребенка стремиться все делать аккуратно. Если у него не получается хорошо, не следует ругать его, торопить. Наоборот, его следует постоянно поощрять и вселять у него уверенность, что у него все получится. Надо только постараться.

Руки - инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени. Очень полезны мозаики, аппликации, рисование карандашами, мелками, красками, а то и просто пальчиками, а также вырезание из бумаги. В общем-то, практически все действия, требующие работы руки и пальцев, способствуют формированию тонкой моторики руки.

Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой? Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мази, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выразить свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении. Любят дети рисовать и... мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания. А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Держайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Консультация для родителей «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РИСОВАТЬ»

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье. Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получат от таких занятий не только удовольствие.

Польза рисования

Мы взрослые порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло.

От рисования малыш получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

Помните, каждый ребенок—это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами.

И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. "Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От

пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В. А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Как научить ребенка рисовать?

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы:

- Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовал что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам.
- Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенно, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.
- Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом продемонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).
- Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение). Лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и, будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа.
- Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное - это именно его фантазия.
- Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену.
- Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также.
- Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи. Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕХНИКОЙ РИСОВАНИЯ «МОНОТИПИЯ»»

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого *monos* — один, единый и *typos* — отпечаток).

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) . Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

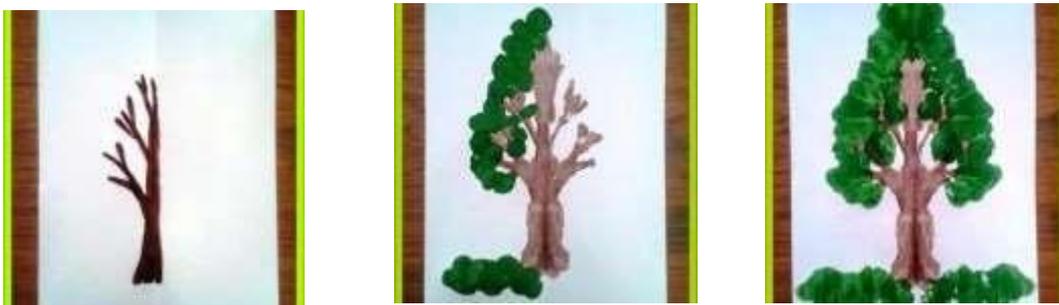
Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Для рисования в технике «Монотипия» нам понадобится: плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

Рисование дерева.

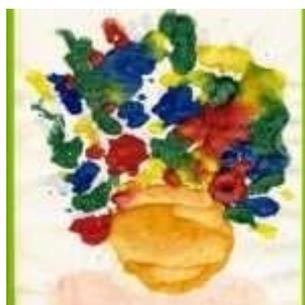
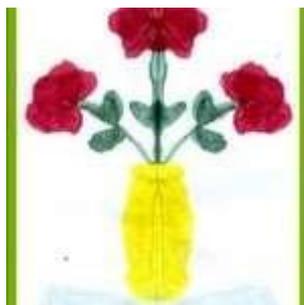
1. Лист бумаги сложить пополам, развернуть.
2. На одной половине листа нарисовать половину изображаемого предмета (ствол дерева) и опять сложить лист бумаги для получения отпечатка.
3. Затем развернуть и нарисовать крону дерева, траву и снова сложить пополам.
4. Разворачиваем и получаем красивое симметричное изображение дерева.



Варианты рисования деревьев.



Рисуем цветы.



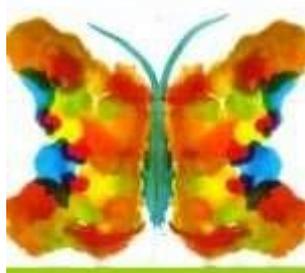
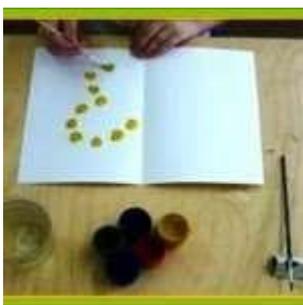
Бык



Для совсем маленьких детей — такое рисование монотипией — можно смело превратить в веселую игру: например нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь!

Рисуем бабочку

1. Лист бумаги сложить пополам. На одну половину листа нанести цветные пятна краски разного цвета.
3. Лист бумаги опять складываем пополам для получения отпечатка, затем разворачиваем.
4. Недостающие части (брюшко, усики, глаза) - дорисовываем.



Бабочки получаются очень яркие, красивые и всегда разные. Когда краска высохнет, бабочки можно вырезать по контуру — детям очень нравится с ними играть.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ.

1. Лист бумаги сложить пополам.
2. На одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка. Пейзаж надо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть.
3. Исходный рисунок, после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами.





Отпечатки можно делать и на любой гладкой поверхности:

стекле, пластмассовой доске, плёнке, кафельной плитке, толстой глянцевой бумаге. На выбранной поверхности гуашевыми красками делается рисунок, сверху накладывается лист бумаги и придавливается. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Консультация для родителей «Чем и как можно рисовать».

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

РИСОВАНИЕ ЗАБАВНЫМИ ОТПЕЧАТКАМИ

1. Штампики из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску.

Материалы: 1.Пластилин 2.Карандаш 3.Краска 4.Губка 5.Кисть 6.Бумага 7.Баночка для воды.



2. Штампики из ниток

Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Материалы: 1. Нить шерстяная 2. Основа 3. Краска 4. Кисть 5. Бумага 6. Баночка для воды



3. Картинки-отпечатки

Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

Материалы: 1. Пенопластовая форма 2. Карандаш 3. Краска 4. Кисть 5. Бумага 6. Баночка для воды.



4.Отпечатк «листики»

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика. **Материалы:** 1.Листик 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



5.Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности. **Материалы:** 1.Овощ/фрукт 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды.



РИСОВАНИЕ РУКАМИ

1. Рисуем ладошками

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников. **Материалы:** 1.Пальчиковые краски 2.Бумага 3.Кисть 4.Баночка для воды



2. Рисуем пальчиками

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.

Материалы: 1.Пальчиковые краски 2.Бумага 3.Карандаш/Фломастер 4.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

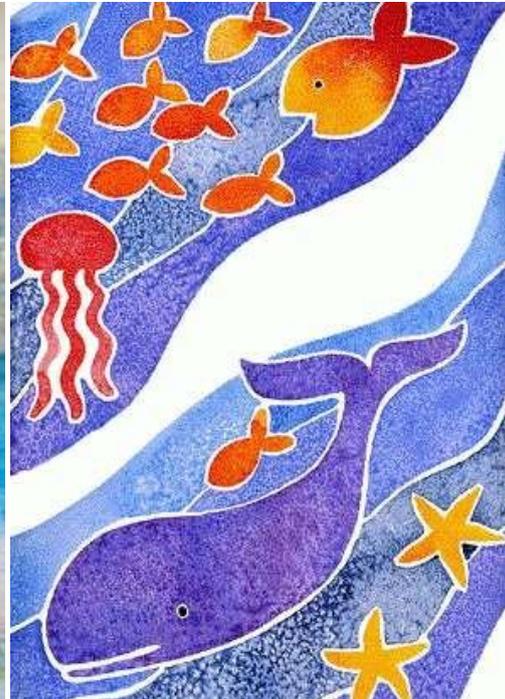
Материалы: 1.Стакан с водой 2.Краска 3.Мыльный раствор 4.Трубочка 5.Бумага



РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Материалы: 1.Соль 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру.

Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая

влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски.

Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Материалы: 1.Салфетка/Бумажка 2.Краска 3.Кисть 4.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ

Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели. На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и краска начинают украшать белый лист, то....дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки. **Материалы:** 1.Пастель масляная белая 2.Аквапель 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды.



МОНОТИПИЯ

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «τυπος» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Существует два вида монотипии.

1. Монотипия на стекле

На гладкую поверхность(стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

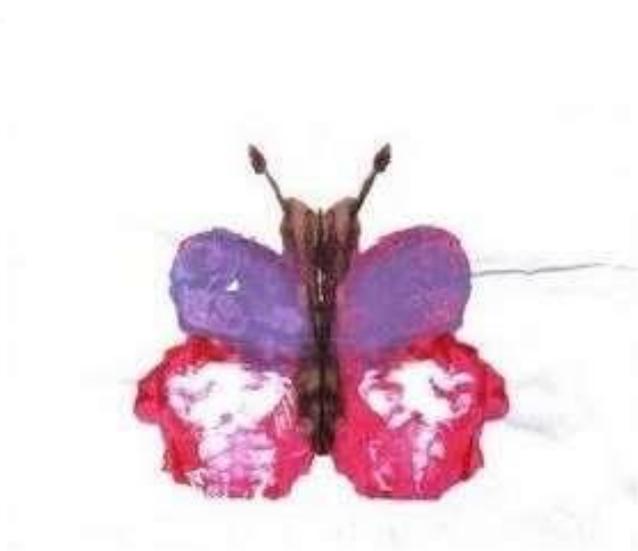
Материалы: 1.Гладкая поверхность 2.Гуашь 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



2. Монотипия предметная

Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Материалы: 1.Краска 2.Кисть 3.Бумага 4.Баночка для воды



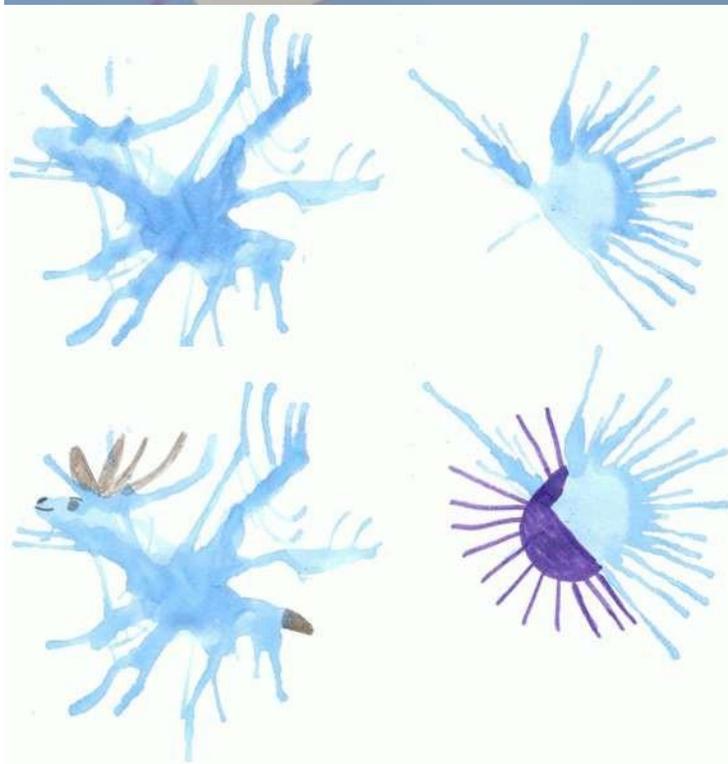
КЛЯКСОГРАФИЯ

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и

очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

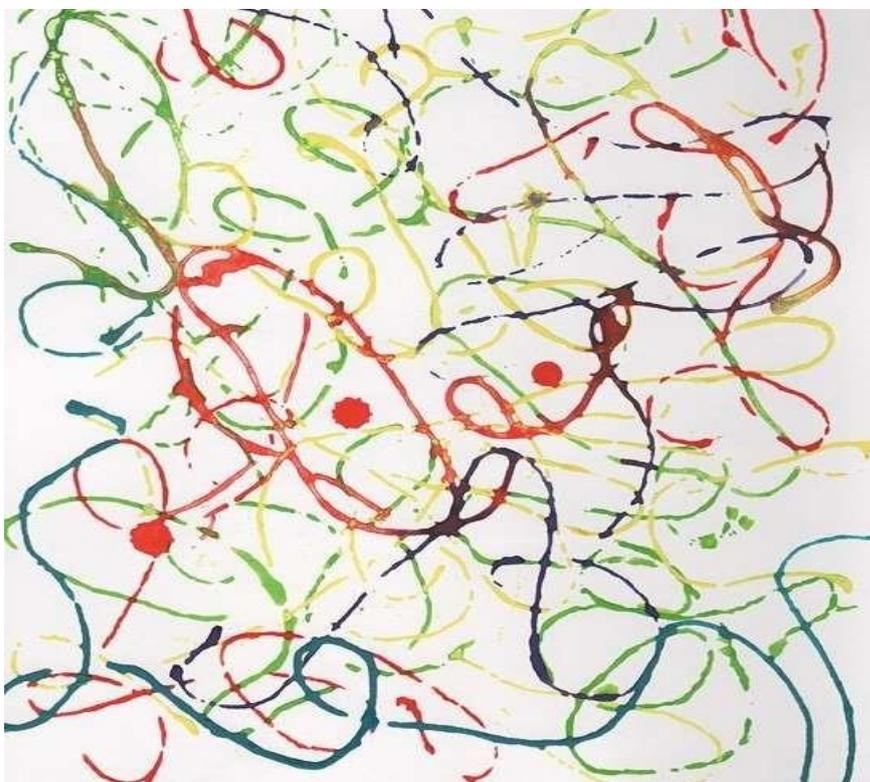
Материалы: 1.Акваель 2.Трубочка 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



НИТКОГРАФИЯ

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу

так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направления. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.
Материалы: 1.Нить 2.Краска 3.Бумага 4.Баночка для воды



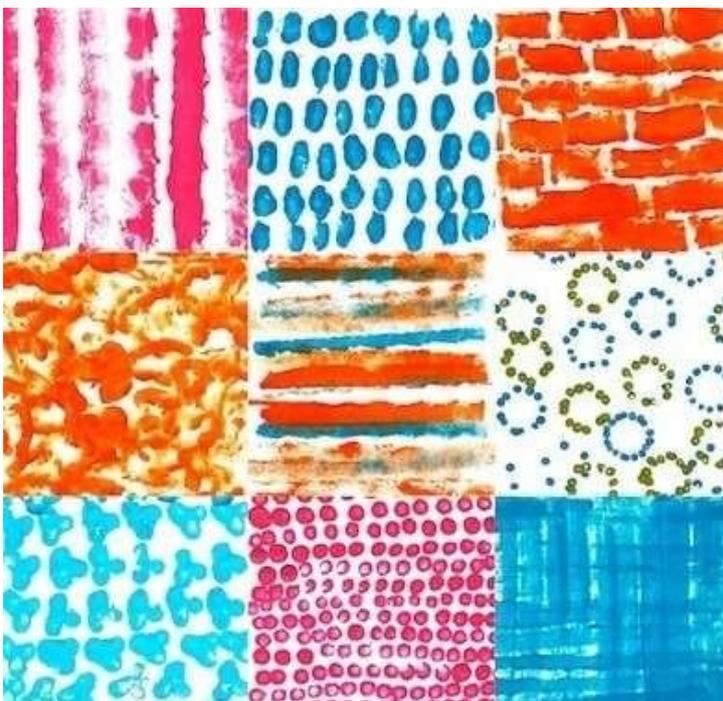
РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Материалы: 1. Ватные палочки 2. Краска 3. Бумага 4. Баночка для воды





ГРАТТАЖ «ЦАП-ЦАРАП»

Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать). Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Материалы: 1.Картон 2.Пастель масляная 3.Гуашь 4.Зубочистка/Спица 5.Кисть 6.Баночка для воды



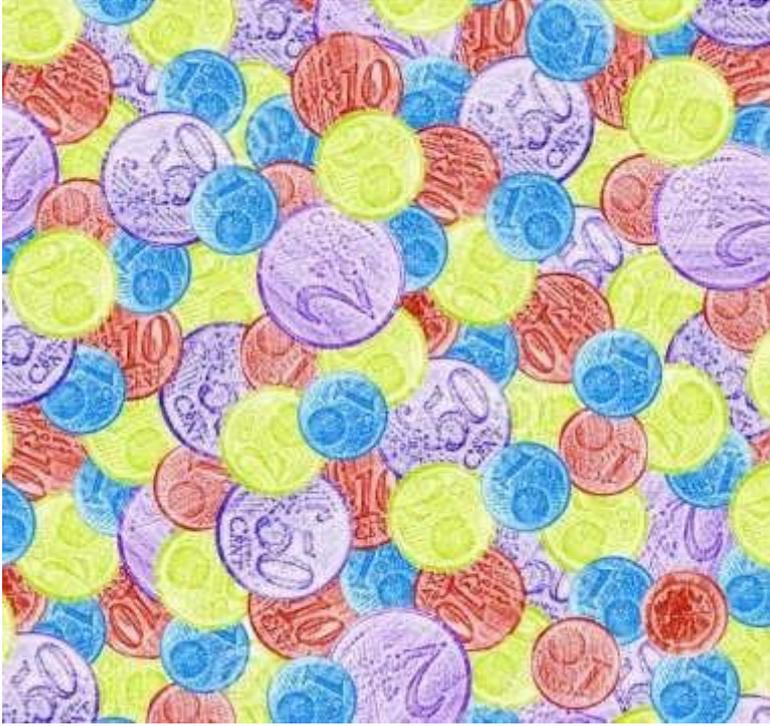


ФРОТТАЖ

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираение). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

Материалы: 1.Плоский рельефный предмет 2.Карандаш 3.Бумага





ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее. **Материалы:** 1.Пластилин 2.Основа 3.Бусины/Бисер 4.Стеки



Картотека пальчиковых игр.

Весёлый человечек.

Я – веселый человечек, Я
гуляю и пою.
Я – веселый человечек,
Очень я играть люблю. (Указательные и средние пальцы обеих рук «шагают» по столу).
Разотру ладошки сильно, (Растирают ладони).
Каждый пальчик покручу,
Поздоровуюсь с ним сильно
И вытягивать начну. (Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги).
Руки я затем помою, (Потирают ладони).
Пальчик к пальчику сложу, (Прижать пальцы обеих рук)
На замочек их закрою (Указательным пальцем делают вращающие движения) И
тепло поберегу. (Складывают пальцы в замок).

Есть у нас игрушки.

Есть у нас игрушки: (Хлопки)
Пластмассовые погремушки, (Встряхивают кулачки).
Мишка мягкий меховой, (Сжимают и разжимают пальцы).
Мяч резиновый цветной, (Делают шар из пальцев).
Кубик деревянный,
Солдатик оловянный, (Указательные и средние пальцы обеих рук «шагают» по столу).
Шарик легкий надувной, (Руки сложить в круг перед собой).
Я люблю играть с тобой. (Хлопают в ладоши)

Я с игрушками играю.

Я с игрушками играю: (Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)
Мячик я тебе бросаю, (Протягиваем руки вперед – «бросаем мяч».)
Пирамидку собираю, (Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)
Грузовик везде катаю. (Двигаем слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)

Дружба.

Дружат в нашей группе (Хлопают в ладоши.) Девочки
и мальчики.
Мы с тобой подружим (Стучат кулачками друг об друга.) Маленькие
пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.) Будем
снова мы считать.

Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца, на др. руке.)

Мы закончили считать.

Как живёшь?

- Как живёшь? - Вот так! (Показать большой палец)
- А идешь? - Вот так! («Шагать» пальчиками по столу)
- Как даешь? - Вот так! (Протягивать открытую ладонь)
- Ждёшь обед? - Вот так! (Кулачок подпирает лицо)
- Машешь вслед? - Вот так! (Помахать рукой)
- Утром спишь? - Вот так! (2 ладошки под щекой)
- А шалишь? - Вот так! (Щёки надули и руками лопнули)

Осень.

Осень, осень, (Трем ладошки друг о друга)
Приходи! (По очереди сжимаем кулачки)
Осень, осень, (Трем ладошки друг о друга)
Погляди! (Положить ладошки на щеки)
Листья желтые кружатся, (Движение ладонями сверху вниз) Тихо
на землю ложатся. (Поглаживаем коленки)
Солнце нас уже не греет, (По очереди сжимаем кулачки)
Ветер дует все сильнее, (разводим одновременно ручки в разные стороны)
К югу полетели птицы, (Скрестить ручки и пошевелить пальчиками)
Дождик к нам в окно стучится. (Стучим пальчиками по ладошкам)
Шапки, куртки надеваем (Делаем вид)
И ботинки обуваем (Постучать ногами)
Знаем месяцы: (Похлопать ладошками по коленкам)
Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. (Кулак, ребро, ладонь)

Осенние листья.

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибаем пальчики, начиная с большого)
Будем листья собирать. (Сжимаем и разжимаем кулачки)
Листья березы, (Загибаем пальчики, начиная с большого)
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберем,
Маме осенний букет отнесем (Пальчики «шагают» по столу).

Осень.

Ветер северный подул, (Подуть на пальцы)
Все листочки с липы сдул с-с-с (Смахивать руками, будто сдувает листочки)
Полетели, закружились и на землю опустились. (Ладони зигзагами плавно опустить на стол)
Дождик стал по ним стучать кап-кап-кап (Постучать пальцами по столу) Град
по ним заколотил,

Листья все насквозь пробил, (Постучать кулачками по столу)
Снег потом припорошил, (Плавные движения вперед-назад кистями)
Одеялом их накрыл. (Ладони прижать крепко к столу)

Месим тесто.

Тесто мнем, мнем, мнем! (Руками имитируем процесс вымешивания теста) Тесто жмем, жмем, жмем! (Очень энергично сжимаем и разжимаем руки в кулачки, одновременно и поочередно)
Пироги мы испечем. (Руками совершаем движения, как будто лепим снежки)

Салат.

Мы морковь чистим- чистим, (Энергично проводят кулачком правой руки по ладони левой).
Мы морковь трём-трём, (Прижимают кулачки к груди и делают ими резкие движения вперед-назад).
Сахарком её посыплем («Посыпают сахарком», мелко перебирая пальчиками).
И сметаной польём. (Кулачком делают движения сверху вниз, как бы поливая). Вот какой у нас салат, (Протягивают ладони вперед).
Витаминами богат! (Поглаживают ладошкой живот)

Рыбка

Рыбка плавает в водице, Рыбке весело играть. (Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывёт рыбка)
Рыбка, рыбка, озорница, (Грозят пальчиком)
Мы тебя хотим поймать. (Медленно сближают ладони)
Рыбка спинку изогнула, (Сложенными вместе ладонями изображают, как плывёт рыбка)
Крошку хлебную взяла. (Делают хватательные движения обеими руками) Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла. (Снова «плывут»)

Огород.

Массаж фаланг пальцев (на каждую строчку – разминание фаланги одного пальца; направление массажных движений – от ногтевой фаланги к основанию пальца)
Вырос у нас чеснок, (Указательный)
Перец, томат, кабачок, (Средний)
Тыква, капуста, картошка (Безымянный)
Лук и немножко горошка. (Мизинец)
Овощи мы собирали, (Мизинец)
Ими друзей угощали, (Безымянный)
Квасили, ели, солили, (Средний)
С дачи домой увозили. (Указательный)
Прощай же на год, (Большой палец левой руки) Наш друг – огород! (Большой палец правой руки)

Апельсин.

Мы делили апельсин. (Дети разламывают воображаемый апельсин на дольки)

Много нас, (Показывают 10 пальцев)
А он один. (Показывают 1 палец) Эта
долька – для ежа.
Эта долька – для стрижа.
Эта долька – для утят.
Эта долька – для котят.
Эта долька – для бобра. (Загибают по одному пальчику на каждую строчку)
А для волка – кожа. (Бросательные движения правой рукой)
Он сердит на нас – беда!!! (Сжимают кулаки и прижимают их к груди)
Разбегайтесь – кто куда!!! («Бегут» пальцами по столу)

Друзья – садоводы.

Палец толстый и большой
В сад за сливами пошёл. (Ладонка собрана в «кулачок»). Отгибаем большой пальчик,
выпрямляем его, затем сгибаем наполовину. Снова сгибаем и так несколько раз)
Указательный с порога
Указал ему дорогу. (Отгибаем указательный пальчик, далее «сгибаем-разгибаем»)
Средний палец самый меткий,
Он сбивает сливы с ветки. (Отгибаем средний пальчик, «сгибаем-разгибаем» его. При
этом нужно стараться не сгибать указательный и большой пальцы)
Безымянный подбирает, (Отгибаем также безымянный, постараться не шевелить
предыдущими пальчиками)
А мизинчик-господинчик
В землю косточки бросает! (Отгибаем мизинчик)

Кормушка.

Сколько птиц к кормушке нашей (Ритмично сжимают и разжимают кулачки.) Прилетело?
Мы расскажем.
Две синицы,
Воробей, (На каждое название птицы загибают по одному пальчику.)
Шесть щеглов и голубей, Дятел в пестрых перышках.
Всем хватило зернышек. (Опять сжимают и разжимают кулачки.)

Лодочка.

Две ладошки прижму (Ладони лодочкой, волнообразные движения рук.)
И по морю поплыву. Две ладошки – друзья – Это лодочка моя.
Паруса подниму, (Поднять выпрямленные ладони вверх).
Синим морем поплыву.
А по бурным волнам (Имитация движений волн и рыбок). Плывут
рыбки тут и там.

Дом.

Я хочу построить дом, (Руки над головой «домиком».)
Чтоб окошко было в нём, (Руки перед глазами, концы пальцев рук сомкнуты в «окошко».)
Чтоб у дома дверь была, (Ладони повернуты к себе, сомкнуты боковыми частями).
Рядом чтоб сосна росла. (Пальцы растопырены, руки тянем вверх).
Чтоб вокруг забор стоял. (Руки перед собой кольцом, пальцы соединены).

Пёс ворота охранял. (Одна рука «пёс», мизинец отсоединить от других пальцев).
Солнце было, (Скрестить кисти рук, пальцы растопырены).
Дождик шёл, («Стряхивающие» движения)
И тюльпан в саду расцвёл. (Предплечья прижаты. Пальцы-лепестки смотрят вверх).

Цветы.

Наши алые цветы
Распускают лепестки, (Плавно разжимают кулаки).
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет. (Машут перед собой руками).
Наши алые цветки
Закрывают лепестки, (Плавно сжимают руки в кулаки).
Тихо засыпают, (Кладут руки под щеку) Головой
качают. (Качают головой).

Цветок.

Вырос высокий цветок на поляне,
(Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить).
Утром весенним раскрыл лепестки. (Развести пальцы рук).
Всем лепесткам красоту и питание (Ритмично двигать пальцами вместе -врозь).
Дружно дают под землей корешки. (Ладони опустить вниз, тыльной стороной
прижать друг к другу, пальцы развести).

Подсолнух.

Посадили зернышко, (Щепотка)
Вырастили солнышко. (Растопырить ладони)
Это солнышко сорвем, (Ладони раскрыть)
Много зерен соберем. (Собрать с другой ладони зерна)

Божья коровка.

Божья коровка - (Дети машут руками)
Черная головка. (За голову хватаются)
Улети на небо, (Руки поднимают высоко)
Принеси нам хлеба. (Руки вперед)
Черного и белого (Две ладошки в одну сторону, и в другую)
Только не горелого. (Пальчиком грозят)

Пчела.

Прилетела к нам вчера (Машут ладошками) Полосатая
пчела.
А за нею шмель-шмелек (На каждое название насекомого загибают пальчик)
И веселый мотылек,
Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза. (Делают кружочки из пальчиков, подносят к глазам).
Пожужжали, полетали,
От усталости упали. (Роняют ладони на стол).

Домик.

Под грибом - шалашик-домик, (Соедините ладони шалашиком) Там живет веселый гномик.

Мы тихонько постучим, (Постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки) В колокольчик позвоним. (Ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены; средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается). Двери нам откроет гномик, Станет звать в шалашик-домик.

В домике дощатый пол, (Ладони опустить вниз, ребром прижать друг к другу) А на нем - дубовый стол. (Левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь правой руки)

Рядом - стул с высокой спинкой. (Направить левую ладонь вертикально вверх, к ее нижней части приставить кулачок правой руки большим пальцем к себе)

На столе - тарелка с вилкой. (Ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх, изображая тарелку, правая рука изображает вилку: ладонь направлена вниз, четыре пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а большой прижат к ладони) И блины горой стоят - Угощение для ребят.

Зимние забавы.

Раз, два, три, четыре, пять (Загибаем пальчики)

Мы во двор пошли гулять (Указательным и средними пальчиками "идем" по столу)

Бабу снежную слепили (Катаем ручками "комки")

Птичек крошками кормили ("Кормим птичек ")

С горки мы потом катались (Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли (Отряхиваем ладошки)

Суп поели ("Едим суп"),

Спать легли (Ладошки под щечку).

Зима.

Наши ручки замерзают. (Кулачки крепко прижать друг к другу)

Поиграем – ка немножко (Разжать кулачки, хлопать в ладони).

Да похлопаем в ладошки. (Хлопать в ладоши) Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Пальчики, чтоб их согреть, (Прижать ладони друг к другу) Сильно надо растереть. (Трем ладонь о ладонь).

Пальчики мы согреваем, (Греем руки круговыми движениями) Их сжимаем – разжимаем! (Сжимаем и разжимаем кулачки).

Новогодний праздник.

Ждали праздника мы долго. (Трём ладошку о ладошку).

Наконец пришла зима. (Сжать кулаки, прижать их друг к другу).

Наконец пришла зима (Пальцы «идут» по столу, по коленкам).

В гости ёлку привела. (Пальцы показывают елочку, указательные пальцы сцепляются)

К ёлке все мы подошли,

Хороводы завели. (Круговые движения кистями рук).

Покружились, поплясали, (Кисти рук опустить, расслабить).

Даже чуточку устали.

Дед Мороз скорей приди, (Ладони прижать друг к другу, потом протянуть вперёд). Нам подарки принеси.

Новый год.

Наступает Новый год! (Хлопаем в ладоши)

Дети водят хоровод. (Кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кисти вращаем
внутринаружу)

Висят на елке шарики, (Поочередно соединяем пальцы на двух руках, образуя шар)

Светятся фонарики. (Фонарики)

Вот сверкают льдинки, (Сжимать и резко разжимать кулаки поочередно)

Кружатся снежинки. (Легко и плавно двигать кистями)

В гости Дед Мороз идет, (Пальцы шагают по коленям или по полу)

Всем подарки он несет. (Трем друг об друга ладони)

Чтоб подарки посчитать, (Хлопаем по коленям или по полу, одна рука - ладонью, другая - кулаком, затем меняем)

Будем пальцы загибать: (по очереди массируем каждый палец) 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.

На параде.

Как солдаты на параде, (Сжимаем, разжимаем кулачки).

Мы шагаем ряд за рядом, («Шагают» пальцами по столу)

Левой — раз, левой — раз,

Все захлопали в ладошки (Хлопки в ладоши).

Дружно, веселей!

Застучали наши ножки (Топают ногами) Громче
и быстрее!

Сегодня праздник всех отцов.

Сегодня праздник всех отцов, Сжимают и разжимают пальцы

Всех сыновей, всех кто готов, (Хлопают в ладоши)

Свой дом и маму защитить, (Из ладошек делают «домик», руки прикладывают к сердцу)

Всех нас от бед отгородить! (Сжимают и разжимают пальцы)

Край родной.

Здравствуй, солнце золотое! (Потянуться, растопырив пальцы)

Здравствуй, небо голубое! (Помахать «небу»)

Здравствуй, вольный ветерок! (Волнообразные движения кистей рук)

Здравствуй, маленький дубок! (Показать «дубок»- растет от маленького расточка вверх)

Мы живём в одном краю –

Всех я вас приветствую! (Обнимаются)

Весна.

Вот уж две недели (Опускаем по очереди руки вниз, пальцы вместе).

Капают капли.

Снег на солнце тает (Руки ладонями вниз разведены в стороны). И

ручьём стекает. (Обе руки ладонями вниз двигаются в одну сторону).

Подснежник.

К нам Весна лишь заглянула – (Протягивают руки вперед)
В снег ладошку окунула (Руки вниз, перпендикулярно корпусу)
И расцвел там нежный, (Руки соединяют в бутон на уровне глаз)
Маленький подснежник (Медленно раздвигают пальцы «цветок раскрылся»)

Строим дом.

Молотком стучу, стучу, (Постукиваем кулачком правой руки по расправленной ладони левой руки).
Сто гвоздей заколочу. (То же движение, но меняем руки).
Буду строить дом, дом, (Ставим поочередно кулачок на кулачок).
Будем жить в нём, в нём. (Поднимаем ладони, соединяем **пальцы**, изображая крышу дома.)

Дай нам, солнышко, тепла.

Мы ладошки протянули.
И на солнышко взглянули. (Дети протягивают ладошки вперёд и ритмично поворачивают их вверх – вниз.)
Дай нам, солнышко, тепла,
Чтобы силушка была. (Делают движение пальцами, словно маня к себе).
Наши **пальчики – малютки**
Не хотят ждать ни минутки, (Ритмично сгибают и разгибают пальцы).
Тук – тук, молоточками, (Наклоняются и поочередно ритмично стучат кулачками по коленям).
Хлоп – хлоп, лапоточками, (Ритмично хлопают по коленям).
Прыг – прыг, словно зайки,
Скачут на лужайке. (Стучат полусогнутыми пальцами по коленям).

Торцевание из гофрированной бумаги

Мастер – класс для педагогов.

Торцевание из гофрированной бумаги является хорошим помощником для педагогов. Данный вид техники можно использовать как на занятиях, так и вне непосредственной образовательной деятельности. Кроме того, торцевание способствует не только развитию у детей мелкой моторики, но и развитию воображения, мышления, фантазии. Сколько прекрасных, ярких и объемных композиций может создать ребенок, да и взрослый, освоив основные приемы данной техники.

Бумага – доступный для ребёнка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно

привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, друзьям.

Торцевание – это один из видов продуктивной деятельности – техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д.

Существуют два вида торцевания:

- на бумаге (торцовки приклеивают на бумагу - основу);
- на пластилине (торцовками выкладывается основа из пластилина).

Торцевание на бумаге бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Торцевание на пластилине бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение.

За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование:

- Креповая (гофрированная бумага) или салфетки
- Пластилин или клей ПВА (возможно использование клея-карандаша)
- Ножницы
- Емкость для хранения бумажных заготовок
- Стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом

Основа: бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

Этапы работы:

- из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, размером от 1 – 1,5 см
- на середину квадратика ставят торцом стержень (например, не заточенный карандаш) и плотно закручивают бумагу вокруг стержня. Получается трубочка - торцовочка.
- Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.

Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

Работы, выполненные в технике торцевания необыкновенно красивы, объемны и очень нравятся детям и их родителям.



Консультация для педагогов. **На тему: «Пластилинография»**

Цель: Познакомить педагогов с нетрадиционной художественной техникой пластилинографией, для повышения профессионального мастерства. Получение новых знаний, освоение и использование их в практической деятельности. Расширить и систематизировать знания педагогов по развитию творческих способностей детей разных возрастных групп, с использованием художественной техники пластилинография.

Задачи:

1. Освоение педагогами художественно-графической техники пластилинография.
2. Раскрыть значения приёмов техники пластилинографии для развития детского воображения, снятию мышечного напряжения, развитию творчества, фантазии, ознакомлению с окружающим миром.
3. Развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов в технике пластилинографии.
4. Применения техники пластилинография в работе с детьми разных возрастных групп, используя мои творческие разработки.

Необходимое оборудование:

- Пластилин,
- Доски для лепки,
- Стеки,
- Картон,
- Контур изображаемых предметов,
- Карандаш,
- Бумажные салфетки.

План проведения мероприятия

1. Вступительное слово о видах изобразительного искусства.
2. Пластилинография – поиск новых решения для развития творческих способностей.
3. Основные цели и задачи обучения детей данной техники.
4. Особенности используемого материала.
5. Основные приёмы лепки.
6. Материалы для создания пластилиновой картины.
7. Рекомендации по организации работы в технике пластилинография.
8. Обсуждение и подведение итогов (ответы на вопросы, рекомендации из опыта работы, подбор литературы).

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Понятие пластилинография имеет два смысловых корня: графия – создавать, изображать, а первая половина слова пластилин подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать. Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности - один из видов декоративно-прикладного искусства.

Лепкой начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание.

Это дает предпосылки к созданию сложных лепных и к использованию разнообразных приемов в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налепив разной формы, прощипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности средство передачи признаков изображаемых предметов.

У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием вливания одного цвета в другой.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательные в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, также происходит закрепление информации, полученной на занятиях по речи, экологии рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Организация изобразительной деятельности, по ознакомления с нетрадиционной техникой рисования пластилинография составляется с учетом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. На каждом занятии образовательные задачи, умения, педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, умения, навыки, ребенок учится познавать мир и осознавать себя свое место в нем, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Общие задачи:

1. Формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
2. Освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
3. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
4. Ознакомление с окружающим миром;
5. Развитие эмоций и фантазии;
6. Учиться создавать фигурки или картины из пластилина, развивать художественное восприятие для создания творческих работ;
7. Развивать мелкую моторику координацию движений рук, глазомер, воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
8. Способствует снятию мышечного напряжения;
9. Развивает детское воображение, побуждает к самостоятельности.

В пластилинографии можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, технике животных, жанры живописи и народно-прикладного искусства.

Основные приемы лепки пластилином

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставят наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прощипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выщипывают его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детскими пальчиками,
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- 1) Твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).
- 2) Пластилин - материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых и пластилина объектов.
- 3) Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем, это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контур в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок ошибся в изображении объекта.
- 4) Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль, или поставить под стекло в рамку. А чтобы сохранить фигурку на изделие наносят тонким слоем клей и присыпают манной крупой. После того, как поверхность высохнет, её покрывают белой вододисперсионной краской, и расписывают акриловыми красками. Этот способ займёт некоторое время, так как нужно будет хорошо просушить каждый нанесённый слой.
- 5) На чем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- 6) Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых, процесс ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется. Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый - смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй - взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или

фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками - специальными вспомогательными инструментами.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

Анкета для родителей
«Определение интереса к изобразительной деятельности»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Определение интереса к изобразительной деятельности».

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок в ДООУ? _____
2. Чем ребенок любит заниматься дома:
 - рисовать
 - лепить
 - вырезать из бумаги
 - чем-то другим
3. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?
 - бумага (белая, цветная)
 - краски
 - глина
 - пластилин
 - сангина
 - уголь
 - цветные мелки
 - наборы цветных карандашей
 - фломастеры
 - кисти
4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?
 - берет, когда сам пожелает
 - по разрешению взрослых
5. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

6. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?
 - часто

- иногда
- никогда

7. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

- предлагаете самому порисовать
- обещаете порисовать в другой раз
- включаетесь в творческий процесс по его просьбе

8. Как используются детские работы:

собираются устраиваются

выставки

периодически рассматриваете с ребенком

другое _____

9. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

- компьютерные программы
- электронные пособия по изобразительной деятельности
- слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

10. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

13. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

- да
- нет

14. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

- да
- очень умеренные способности
- у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для родителей «Что рисует Ваш ребёнок?»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему «Что рисует Ваш ребенок?»

1. Как Вы оцениваете интерьер и оформление группы с художественно-эстетической точки зрения? Ваши пожелания по оформлению группы

2. Знакомы ли Вы с требованиями программы детского сада по развитию у ребёнка художественно-эстетических способностей, навыков изобразительной деятельности?

3. Вы знаете, какие занятия по изобразительной деятельности есть в детском саду?

4. Какую оценку Вы даёте уровню изобразительной деятельности своего ребёнка? Чему он научился за период пребывания в детском саду? Что Вам нравится или не нравится в его работах?

5. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого проявления детей?

6. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?

7. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью

—

8. Вы храните рисунки своего ребёнка?

9. Вы посещаете с Вашим ребёнком музеи изобразительного искусства, выставки? Какие?

10. В Вашей группе имеется наглядная информация по развитию у детей навыков изодейтельности? Насколько она полезна для Вас:

- Информация отсутствует;
- Информация есть, но воспитатель никогда не обращает на неё наше внимание;
- Информация есть, но крайне скудная;
- Я не обращаю на неё внимания;
- Информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- Информации слишком много, трудно выбрать что-то полезное;
- Наглядная информация интересна и полезна для меня.

11. Какая помощь от педагогов детского сада Вам требуется по проблеме художественно-эстетического развития Вашего ребёнка?

Благодарим за сотрудничество!

**СБОРНИК ИГР, СПОСОБСТВУЮЩИХ АКТИВИЗАЦИИ
РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«РАЗ СЛОВЕЧКО, ДВА СЛОВЕЧКО»



Автор-составитель:

Христенко Светлана Петровна – воспитатель МБДОУ д/с № 5

Адрес:

Краснодарский край

Белоглинский район

с.Новопавловка

ул.Соболя, д.58а

Телефон: 8(861 54)9-41-00

Содержание:

1. Введение _____ стр. 3
2. Описание игр _____ стр. 4
3. Литература _____ стр. 17

Введение

Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, в том числе активное пользование ею, является одним из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирования полноценной личности, подготовки детей к обучению в школе. Развитие и формирование речи ребенка является неотъемлемой частью умственного развития в целом. Умственное развитие предполагает развитие любознательности и умственных способностей, которое происходит через познание окружающего мира. А речь, как способ выражения отношения ребенка к окружающему миру, является инструментом в его познании. Каждый человек обладает определенным уровнем интеллекта. И этот уровень интеллекта определяется, в частности и тем, каким образом он может донести свои мысли до собеседника. Я считаю, что в наш век прогрессивных технологий каждый гражданин нашей страны должен владеть грамотной речью. Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Психологи утверждают: дошкольный возраст - сензитивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения. Чтобы ребенок своевременно и качественно овладевал устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ею как можно чаще, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми, т.е. обладал определенной речевой активностью. При нормальном становлении речи этот процесс протекает незаметно, сам собой, а педагогически правильная организация жизни и общения детей позволяет ускорить формирование речевой активности.

Активизация речевой деятельности в целом невозможна без активизации ее основных компонентов, поэтому большое внимание следует уделять словесным играм, цель которых - обогащение словарного запаса, формирование грамматической правильности речи, интонационной выразительности и, главное, развитие умения использовать уже имеющиеся средства в речевой деятельности. Ценность таких игр в том, что дети не только получают и анализируют языковую информацию, но и оперируют ею, что стимулирует их собственную речевую активность

Цель: обогащение словарного запаса, формирование грамматической правильности речи, интонационной выразительности и, главное, развитие умения использовать уже имеющиеся средства в речевой деятельности.

«Кто быстрее?»

Педагог произносит какое-либо слово (существительные, конкретные и абстрактные, глаголы, прилагательные, наречия), в ответ дети называют слово, которое первым пришло им в голову. Например, бабочка - красивая, дерево - сухое, стоит - столб, петля - петлю, сердитый - папа, высоко - лететь и т.п. Фишку получает ребенок, который быстрее произнесет слово. В конце игры подсчитывается количество фишек у каждого ребенка и определяется победитель.

«Пара к паре»

Детям предлагается закончить начатое предложение, одним словом по аналогии. Например, «огурец - овощ, а ромашка... (цветок); помидор - огород, а яблоко... (сад); телефон - ухо, а телевизор... (глаз)».

«Домашние животные»

Из предложенных слов дети выбирают название домашнего животного и как можно быстрее его произносят. Аналогичные игры можно проводить по темам «Транспорт» (только воздушный), «Овощи» (только красные), «Фрукты» (только круглые) и др.

«Подбор прилагательных»

Педагог показывает картинку, игрушку или называет слово, а дети указывают как можно больше признаков, соответствующих предложенному объекту, например: стол - деревянный, кухонный, столовый, старый, новый, удобный и т.п. Выигрывает тот, кто назовет больше признаков, чем другие.

«Любопытный»

Дети образуют круг. Водящий («любопытный») называет букву, с которой должны начинаться ответы. Затем обращается к какому-либо игроку и задает короткие вопросы типа: «Кто?», «Что делает?», «Какой?», «Когда?», «Зачем?» и т.п. Задача играющих - отвечать как можно скорее. Например, объявлен звук р. Возможные ответы: рак, рисует, розовый, ранним утром. Если ребенок затрудняется с ответом, «любопытный» обращается к другому участнику. За быстрый ответ игрок награждается фишкой.

Игра с мячом «Скажи наоборот»

Взрослый или ребенок называет слово и бросает мяч одному из детей. Тот вспоминает слово, противоположное по значению, и бросает мяч обратно. Например: одеть (раздеть), дать (взять), поднять (опустить) и т.п. Аналогично проводятся игры на подбор синонимов («Слова-приятели», «На что похоже?» и т.п.).

«Закончи предложение»

По кругу передается флажок, и тот, у кого он в руках, должен закончить предложение ведущего. Например: «Я надела теплую шубу, чтобы... Мы зажгли свет, чтобы... Мы полили цветы, чтобы...» и т.д.

«Кто скажет больше?»

Детям предлагается составить длинное предложение сначала из четырех, потом из пяти и более слов. Выигрывает тот, у кого в предложении окажется больше всего слов.

«Телефонный разговор»

Ребенок или педагог говорит что-то по телефону (шепотом) одному из детей (используются только простые предложения), например: «Даня, принеси твою машину» или «Сегодня плохая погода». Тот, кому «звонили» по телефону, громко повторяет то, что ему сказали, например: «Ваня сказал мне, чтобы я принес мою машину» или: «Оля сказала, что сегодня плохая погода».

«Импровизация»

Педагог предлагает детям составить рассказ, добавляя начатый им текст, например: «Однажды летом была хорошая... и мы с семьей поехали на... Там мы... Приехали домой...». Детям разрешается выкрикивать слова, поощряется несколько вариантов у одного ребенка. Самые активные награждаются звездочками.

«Сочиним историю» или «Сказка по кругу»

Ведущий начинает рассказывать историю: «Жили-были...», следующий ребёнок продолжает и так далее по кругу.

«Шкатулка сказок»

В цветную коробку складывают различные предметы. Ребенок вытаскивает один из них и начинает сочинять сказку или историю о нем. Произнеся первое предложение, передает предмет следующему, который придумывает второе предложение, и т.д. Сказка становится результатом коллективного творчества детей; при этом актуализируется лексика, развивается связная речь.

«Новая история»

Педагог объявляет детям, что они все вместе будут сочинять историю. Он составляет несколько предложений, первый ребенок продолжает, и так по очереди. Например: «Однажды утром встретились ежик и белка. Они решили найти самое лучшее грибное место в лесу. Гуляли-гуляли они по лесу и увидели под елкой большой гриб. Обрадовались белка и ежик. Подбежали к елке. Смотрят - а это не гриб, а маленький гномик».

«Закончи предложение»

(употребление сложноподчинённых предложений)

- Мама положила хлеб... куда? (в хлебницу)
- Брат насыпал сахар... куда? (в сахарницу)
- Бабушка сделала вкусный салат и положила его... куда? (в салатницу)
- Папа принёс конфеты и положил их ... куда? (в конфетницу)
- Марина не пошла сегодня в школу, потому что... (заболела)
- Мы включили обогреватели, потому что... (стало холодно)
- Я не хочу спать, потому что... (ещё рано)
- Мы поедем завтра в лес, если... (будет хорошая погода)
- Мама пошла на рынок, чтобы... (купить продукты)
- Кошка забралась на дерево, чтобы... (спастись от собаки)

«Режим дня»

8-10 сюжетных или схематических картинок о режиме дня. Предложить рассмотреть, а затем расположить в определённой последовательности и объяснить.

«Кому угощение?»

(употребление трудных форм существительных)

Воспитатель говорит, что в корзинке подарки для зверей, но боится перепутать кому что. Просит помочь. Предлагаются картинки с изображением медведя, птиц - гусей, кур, лебедей, лошади, волка, лисы, рыси, обезьяны, кенгуру, жирафа, слона. Кому мёд? Кому зерно? Кому мясо? Кому фрукты?

«Назови три слова»

(активизация словаря)

Дети становятся в шеренгу. Каждому участнику по очереди задаётся вопрос. Нужно, делая три шага вперёд, давать с каждым шагом три слова-ответа, не замедляя темпа ходьбы.

Что можно купить? (платье, костюм, брюки) Что можно варить? Что можно читать? Чем можно рисовать? Что может летать? Что может плавать? Что (кто) может скакать? И т. д.

«Кто кем хочет стать?»

(употребление трудных форм глагола)

Детям предлагаются сюжетные картинки с изображением трудовых действий. Чем заняты мальчики? (Мальчики хотят сделать макет самолёта) Кем они хотят стать? (Они хотят стать лётчиками). Детям предлагается придумать предложение со словом «хотим» или «хочу».

«Зоопарк»

(развитие связной речи).

Дети садятся в круг, получая по картинке, не показывая, их друг другу. Каждый должен описать своё животное, не называя его, по такому плану:

1. Внешний вид;
2. Чем питается.

Для игры используются "игровые часы". Вначале крутят стрелку. На кого она укажет, тот начинает рассказ. Затем вращением стрелки определяют, кто должен отгадывать описываемое животное.

«Сравни предметы»

(на развитие наблюдательности, уточнение словаря за счёт названий деталей и частей предметов, их качеств).

В игре можно использовать как вещи и игрушки, одинаковые по названию, но отличающиеся какими-то признаками или деталями, так и парные предметные картинки. Например, два ведра, два фартука, две рубашки, две ложки и т.д.

Взрослый сообщает, что в детский сад прислали посылку. Что же это? Достает вещи. «Сейчас мы их внимательно рассмотрим. Я буду рассказывать об одной вещи, а кто-то из вас - о другой. Рассказывать будем по очереди».

Например: Взрослый: «У меня нарядный фартук».

Ребёнок: «У меня рабочий фартук».

Взрослый: «Он белого цвета в красный горошек».

Ребёнок: «А мой - тёмно-синего цвета».

Взрослый: «Мой украшен кружевными оборками».

Ребёнок: «А мой - красной лентой».

Взрослый: «У этого фартука по бокам два кармана».

Ребёнок: «А у этого - один большой на груди».

Взрослый: «На этих карманах - узор из цветов».

Ребёнок: «А на этом нарисованы инструменты».

Взрослый: «В этом фартуке накрывают на стол».

Ребёнок: «А этот одевают для работы в мастерской».

«Кто кем был или что чем было»

(активизация словаря и расширение знаний об окружающем).

Кем или чем раньше был цыплёнок (яйцом), лошадь (жеребёнком), лягушка (головастиком), бабочка (гусеницей), ботинки (кожей), рубашка (тканью), рыба (икринкой), шкаф (доской), хлеб (мукой), велосипед (железом), свитер (шерстью) и т.д.?

«Назови как можно больше предметов»

(активизация словаря, развитие внимания).

Дети становятся в ряд, им предлагается по очереди называть предметы, которые их окружают. Назвавший слово - делает шаг вперёд. Выигрывает тот, кто правильно и чётко произносил слова и назвал большее количество предметов, не повторяясь, и таким образом оказался впереди всех.

«Подбери рифму»

(развивает фонематический слух).

Воспитатель объясняет, что все слова звучат по-разному, но есть среди них и такие, которые звучат немножко похоже. Предлагает помочь подобрать слово.

По дороге шёл жучок,

Песню пел в траве ... (сверчок).

Можно использовать любые стихи или отдельные рифмы.

«Назови части предмета»

(обогащение словаря, развитие умения соотносить предмет и его части).

Воспитатель показывает картинки с изображением дома, грузовика, дерева, птицы и т.д.

I вариант: дети по очереди называют части предметов.

II вариант: каждый ребёнок получает рисунок и сам называет все части.

«Игра с подзорной трубой»

(упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, и давать им соответствующие названия)

Материалы: рассматриваемая картина, альбомный лист бумаги, свернутый для имитации подзорной трубы.

Ход игры: каждый ребенок по очереди рассматривает картину в `подзорную трубу` и называет только один объект. Например: мама-собака, щенок с рыжими пятнами, щенок с черными пятнами, щенок с коричневыми пятнами, косточка, миска с молоком, будка, дом, елка, веревка, трава...

Внимание! Не забудьте назвать с детьми небо и землю.

«Кто в кружочке живет?»

(учить детей производить замену выделенных объектов схемами)

Материалы: картина, чистый лист бумаги (50 - 30 см), фломастер одного цвета (например, синий).

Ход игры: каждый ребенок должен назвать, кто из персонажей или объектов картины `живет` в указанном педагогом кружочке, и схематично нарисовать названное существо или предмет.

Игровое правило: в кружке должен находиться только один объект.

«Ищу родственников»

(учить детей классифицировать объекты на картине и активизировать словарь обобщающими понятиями)

Игровое действие: нахождение однородных объектов по заданному классификационному принципу:

- 1). Природный мир - рукотворный мир;
- 2). Живая - неживая природа;
- 3). Целое - частное;
- 4). По месту нахождения;
- 5). По выполняемой функции.

Например:

1). Собака, щенки, трава, земля, небо, деревья, молоко - природный мир.

Будка, миска, дом, веревка - рукотворный мир.

2). Собака, щенки, трава - живая природа.

Небо, земля - неживая природа.

3). Крыша, труба, окна, стены - дом.

Голова, туловище, ноги, хвост - собака.

4). Береза, ель, кусты, трава - опушка леса.

Собака, щенята, будка, пища - лужайка перед домом.

5). Дом, будка - здание, сооружение.

Миски глубокая и мелкая - посуда.

«Ищу друзей (недрузгов)»

(установление эмоционально-духовных связей и взаимодействий между изображенными объектами на уровне `хорошо - плохо`; развитие связной речи; упражнение в использовании предложений со сложноподчинительной связью).

Игровое действие: поиск `друзей (недрузгов)` применительно к конкретному объекту.

Необходимо следить за тем, чтобы дети не повторяли ответы других, отвечали, развернуто и доказательно.

Примеры:

- Собака - дом.

Собака с удовольствием сторожит дом, потому что хозяева дома кормят ее, заботятся о ней: приносят вовремя пищу и даже построили будку.

- Веревка - собака.

Собаке неприятно, что веревка не пускает ее гулять туда, куда она хочет. Но это и хорошо, потому что веревка удерживает ее у дома, который должна сторожить собака`.

«Кто-то теряет, кто-то находит, и что из этого выходит»

(учить детей объяснять взаимодействие между объектами на уровне физических связей; подвести их к выводу, что все на картине взаимосвязано; упражнять в умении строить рассуждение, соблюдая его структуру).

Материалы: картина, лист со схематически обозначенными объектами (из игры «Кто в кружочке»), фломастеры контрастных цветов.

Игровое действие: нахождение физических связей между объектами. Нужно соединить кружочки с выбранными объектами линией и обосновать их связь, не повторяя друг друга.

При установлении взаимосвязей педагог должен обращать внимание детей на то, что один объект при взаимодействии с другим всегда что-то приобретает и что-то отдает.

Например:

Щенок - ель.

Щенок и ель находятся на земле. Ель берет соки у земли, для того чтобы расти, а земля с помощью ели укрывается от солнца. Щенок стоит четырьмя лапами на земле, и его тень тоже укрывает землю`.

Игра `Живые картинки`

Цели: учить детей ориентироваться в двухмерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

Ход игры: каждый ребенок `превращается` в один из объектов на картине, объясняет словами свое местонахождение в двухмерном пространстве относительно других объектов, изображенных на картине, а затем моделирует его в трехмерном пространстве (на ковре).

Каждая `живая картинка` предполагает фиксацию местонахождения объектов в трехмерном пространстве и наблюдается воспитателем 5-7 секунд после построения всех детей-объектов на ковре.

Пример игры:

Распределение ролей: дом - Оля, будка - Лена, собака - Вася, ель - Оксана,

веревка - Федя.

Дом-Оля: «Я нахожусь на опушке леса, окнами смотрю на будку и собаку со щенятами, сзади меня, наверное, есть огород. Поэтому на ковре я должна встать подальше от края».

Будка - Лена: «Позади меня дом, а впереди - собака со щенятами. На ковре я встану между собакой и домом».

Ель - Оксана: «На картине я нахожусь далеко, дальше дома - в лесу. На ковре я встану позади дома».

Собака - Вася: «Я нахожусь в середине лужайки на картине. На ковре я встану в центре перед будкой».

Веревка - Федя: «Я - веревка и соединяю будку и собаку. На ковре я нахожусь между будкой и собакой».

«К нам пришел волшебник: я могу только слышать»

(учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе; побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины).

Ход игры: всматриваясь в объекты, изображенные на картине, нужно представить издаваемые ими звуки и затем составить связный рассказ на тему «Я слышу только звуки на этой картине». Составить рассказ «О чем говорят объекты». Составить диалоги «от имени» объектов.

Примерные варианты рассказов:

1. «Я слышу, как два щенка визжат и пищат, когда играют, как третий щенок грызет кость, как быстро дышит собака, как она радостно лает, как шумит ветер в лесу и где-то кричат и играют деревенские мальчишки».

2. «Я слышу, как собака-мама разговаривает со щенками: `Грызи кость получше, точи свои зубки. Молодец! Не то, что твои братцы, которые только и знают, что играть».

«К нам пришел волшебник: я ощущаю только руками и кожей»

(учить детей представлять возможные осязательные ощущения при воображаемом соприкосновении с различными объектами, обозначать словами их специфические признаки и составлять законченный рассказ).

Ход игры: нужно представить ощущения, возникающие при воображаемом касании руками или иным кожным соприкосновении с объектами на картине, и затем составить рассказ `Я ощущаю руками и лицом`.

Пример рассказа:

«Я глажу руками щенят и собаку. Шерстка у щенят мягкая и пушистая, а у собаки - жесткая и гладкая. Язычок у собаки мокрый и теплый, а нос холодный. Молоко в миске теплое, а в другой миске мясо холодное. На улице жарко, а в лесу прохладно. Прохладно и в доме у человека, и в будке собаки. Если пройти босиком, то по травке идти приятно и мягко, а по земле - жестко и больно».

«К нам пришел волшебник: я пробую все на вкус»

(учить детей разделять объекты на съедобные-несъедобные с точки зрения человека и других живых существ, изображенных на картине; уточнить представления о способах и продуктах питания; побуждать передавать в речи различные вкусовые характеристики).

Игровые действия: объекты, имеющиеся на картине, разделяются на относящиеся к растительному или животному миру. Воспитатель объясняет, кто чем и как питается. Дети ищут слова, обозначающие отношение каждого живого существа к продуктам питания (любит - не любит, вкусно - невкусно, сытый - голодный и т.п.), и описывают разные способы питания (способы питания растительного, животного мира различны). Затем они описывают свои предполагаемые вкусовые ощущения в рассказе `Что мне вкусно и невкусно` (с точки зрения выбранного на картине объекта).

Примеры рассказов:

1. «Я - рыжий щенок и грызу косточку. В некоторых местах она вкусная и сладкая, а в некоторых - жесткая, и я не могу ее разгрызть. Самое вкусное для меня - это мамино молочко, но я уже умею локать из миски. Я все время голодный».

2. «Я - ель. Расту на опушке леса. Земля тут мягкая. Мои корни берут из нее воду и всякие нужные мне вещества. Я не умею ни грызть кость, ни пить молоко. Мне это и невкусно».

«Подбери такое же по цвету»

(упражнять детей в сравнении объектов по цвету и учить находить ярко выраженное цветовое решение в знакомых детям объектах).

Игровое действие: назвать цвета объектов или их частей на картине и найти данный цвет в предметах окружающего мира.

Составление открытых описательных загадок, которые подходят под разные объекты и имеют множество отгадок.

Например:

Белый цвет. Загадка: белый как снег, как простыня, халат доктора и т.п. (Под эту характеристику подходят: частичный окрас собаки, ее щенят, молока, занавесок в доме и косточки в зубах одного из щенков.)

«Сравни по форме»

(упражнять детей в сравнении предметов по форме и учить находить выделенную форму в предметах окружающего мира).

Игровое действие: назвать форму объектов или их частей на картине и найти данную форму в предметах окружающего мира.

Составление открытых загадок.

«Сравни по материалу»

(упражнять детей в сравнении предметов по материалу и учить находить выделенный материал в предметах окружающего мира).

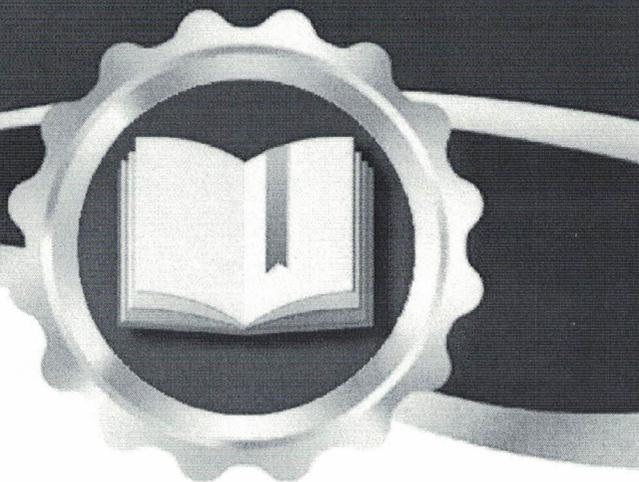
Игровое действие: назвать материал, из которого сделан объект, изображенный на картине, и найти предметы, сделанные из такого же материала, в окружающей среде.

Литература:

1. Алтухова Н. Г. Научитесь слушать звуки. – СПб., 1999.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста М., 2020.
5. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. М., 2010.
6. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2015
7. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок.— М.: Мозаика-Синтез, 2015.
8. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
9. Максаков А. И. Учите, играя М., 2010.
10. Селиверстов В. Речевые игры с детьми. — М.: «Владос», 2004.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. М., 2000.
12. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 2010.

АЛЬМАНАХ ПЕДАГОГА

Всероссийское образовательно-просветительское издание



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что

воспитатель
МБДОУ д/с №5

Село Новопавловка, Белоглинского района, Краснодарского края

Христенко Светлана Петровна

опубликовал(а) на официальном сайте издания
almanahpedagoga.ru

учебно-методический материал

Наименование материала:

конспект ОД в старшей группе

Тема:

Аппликация "Наш любимый Мишка и его друзья"

Веб-адрес размещения публикации

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=52889>



Главный редактор

В.В. Богданов

Копия верна:

заведующая МБДОУ д/с №5

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-65290

выдано Федеральной службой РКН 12.04.2016г.

Доменное имя: almanahpedagoga.ru



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Христенко Светлана
Петровна**

Воспитатель

МБДОУ детский сад №5, Белоглинского
района, Краснодарского края.

Новопавловка, Белоглинский район
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
план-конспект занятия

**Конспект ОД в старшей группе
"Литературный калейдоскоп"**
<https://nsportal.ru/node/5215229>

Дата публикации: 14.11.2021

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Копия верна
Заведующая МБДОУ д/с №5
В. Постельная



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268

Свидетельство

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Христенко
Светлана Петровна**

Воспитатель
МБДОУ детский сад №5, Белоглинского
района, Краснодарского края.

Новопавловка, Белоглинский район
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
план-конспект занятия

**Конспект ОД в старшей группе
по рисованию "Создание
дидактической игры: "Что нам
осень принесла"**

<https://nsportal.ru/node/5217014>

Дата публикации: 15.11.2021

В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Копия верна:

заведующая МБДОУ д/с №5

Феева
В.А. Постольная

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Христенко Светлана Петровна,

воспитатель МБДОУ д/с № 5,

за победу в муниципальном этапе краевого конкурса

«**Читающая мама - читающая страна**»

в номинации «**Читающая мама - читающая страна**»

*Начальник Управления образования
администрации муниципального образования
Белоглинский район*



А.В. Ионеса

Приказ Управления образования от 15.04.2019 г. № 01-07/251



ДИПЛОМ

Всероссийское издание "ПЕДРАЗВИТИЕ"
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-60640 выдано РКН 20.01.2015
Доменное имя в сети интернет pedrazvitie.ru

Настоящим дипломом награждается

воспитатель
МБДОУ д/с №5

с. Новопавловка, Белоглинского района, Краснодарского края

Светлана Петровна Христенко

занявший (ая) II место во Всероссийском конкурсе

"Специфика работы воспитателя, его профессиональные умения"

Веб-адрес мероприятия на сайте издания:

<http://pedrazvitie.ru/servisy/online/meropriyatie?id=232>

Главный редактор



Ситникова Е.А.

МО №17242 от 15.11.2021г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ООО "Учитель-Инфо"

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612414476590

Документ о квалификации

Регистрационный номер
26042021-64

Город
Азов

Дата выдачи
26 апреля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Христенко Светлана Петровна

в период обучения с 25 марта 2021 г. по 26 апреля 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Учитель-Инфо"

по дополнительной профессиональной программе

**"Инновационные методы и технологии в дошкольном
образовании в условиях реализации ФГОС"**

в объеме **72 часов**



М.Е.Светлов

К.В.Богданов

Директор
«Учитель-Инфо»

Заместитель
директора



НАГРАЖДАЕТСЯ

Христенко Светлана Петровна,

воспитатель МБДОУ д\с № 5,
за плодотворную работу в области дошкольного
образования и в связи с празднованием Дня воспитателя
и всех дошкольных работников

*Начальник Управления образования
администрации муниципального образования
Белоглинский район*



Приказ Управления образования
№ 06-10/83 от 15.09.2017 г





НАГРАЖДАЕТСЯ

Христенко Светлана Петровна,
воспитатель МБДОУ д/с № 5,
за творческие успехи в обучении и воспитании
детей дошкольного возраста и в связи
с Днем дошкольного работника

Начальник Управления образования
администрации муниципального
образования Белоглинский район



А.В.Ионова

Приказ УО от 24.09.2018 № 01-07/637

с.Белая Глина
2018